

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического отношения к природе у дошкольников на
материале сказок народов Урала**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Городилова Ольга Владимировна,
обучающийся БП-51zСК группы

подпись

Руководитель:
Погорелов Станислав Тимофеевич,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эстетического отношения к природе у дошкольников.....	7
1.2. Особенности развития эстетического отношения к природе у детей дошкольного возраста.....	16
1.3. Методические основы развития эстетического отношения к природе у дошкольников.....	23
1.4. Народная сказка как средство развития эстетического отношения к природе у дошкольников.....	32
ГЛАВА 2. ОПЫТНО ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК НАРОДОВ УРАЛА.....	40
2.1. Диагностическое исследование по определению уровня эстетического отношения к природе у детей 5-6 лет в МБ ДООУ 27 «Тополек» г. Краснотурьинска на констатирующем этапе.....	40
2.2. Деятельность педагога по развитию эстетического отношения к природе у детей 5-6 лет.....	52
2.3. Анализ педагогической деятельности по развитию эстетического отношения к природе у детей 5-6 лет на материале сказок народов Урала.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	81

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время перед современным образованием стоит первостепенная задача – сформировать всесторонне развитую личность. Эта задача отражена в современном федеральном государственном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) в числе задач формирования общей культуры личности детей, в том числе и развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств личности на основе принципов поддержки разнообразия детства; сохранения неповторимости и ценности детства как важнейшего этапа в развитии человека. Под эстетически развитой личностью ребёнка дошкольного возраста мы понимаем специально подготовленный интегрированный процесс обучения и воспитания, направленный на формирование ценностного эстетического отношения детей к действительности окружающего мира как особого ресурса художественного понимания окружающего мира, как реализацию способности видеть, ценить и создавать красоту.

К нам в ДООУ каждый год приходят разные дети, находчивые, смелые и не очень, общительные и малообщительные. Но всех их сближает одна проблема – дети все меньше и меньше стали восхищаться, удивляться, интересы их стали однообразными: сотовые телефоны, компьютеры, игровые приставки. А ведь нашему современному обществу как никогда необходимы активные и творческие люди. Поэтому надо как можно раньше разбудить в детях интерес и эмоциональную отзывчивость к прекрасному в окружающем природном мире и к самим себе как части этого мира. Уметь чувствовать, любить, сопереживать и беречь природу – самое главное и необходимое условие воспитания мировосприятия через природу. Именно чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, восприятие и другие психические процессы. Таким образом, чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени: ведь только глубокие эстетические чувства, способность воспринимать и преобразовывать действительность по законам красоты

осуществляется путем формирования духовного мира ребёнка, а, в частности, через его эстетическое воспитание, без которого нельзя говорить о всесторонне развитой личности человека.

Исходя из этого, перед педагогами встает необходимость поиска наиболее эффективных средств развития эстетического отношения детей к природе. Как отмечают отечественные педагоги, и психологи одним из таких средств может выступать народная сказка. Она играет большую роль в эстетическом развитии детей дошкольного возраста, Это объясняется тем что, без нее невозможно благородство души, страданию к чужому горю. Благодаря сказке народов Урала, дети понимают окружающий мир не только умом, но и сердцем. Они не только познают, но и откликаются на события и явления окружающего мира, показывают своё отношению к добру и злу. Однако анализ проблемы показал, что практический аспект эстетического развития детей дошкольного возраста средствами народной сказки остается недостаточно раскрытым. Это связано с тем что, во-первых, очень быстро меняется много точек зрения относительно психологических и художественных условий развития способностей, а во-вторых, меняется детское поколение и соответственно технология работы воспитателей с детьми. Так же причина возникающих трудностей происходит из-за недостатка специальных программ и рекомендаций по использованию средств и методов эстетического воспитания детей к природе.

Таким образом, было выявлено *противоречие*: между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития эстетического отношения к природе у дошкольников и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в дошкольных образовательных учреждениях на основе организации использования народных сказок для его развития.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема исследования*: каким образом народная сказка, способствует эффективному развитию эстетического отношения к природе у детей дошкольного возраста.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили *тему* выпускной квалификационной работы: «Развитие эстетического отношения к природе у дошкольников на материале сказок народов Урала».

Актуальность нашего исследования даёт основание для более глубокого изучения данной проблемы в теоретическом плане и определило цель, объект, предмет и задачи исследования.

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и на практике проверить эффективность использования народных сказок в развитии эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста.

Объект исследования: педагогический процесс развития эстетического отношения к природе у детей дошкольников.

Предмет исследования: народная сказка как средство развития эстетического отношения к природе у дошкольников.

В соответствии с объектом, предметом и для реализации поставленной цели исследования были определены следующие *задачи*:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста;
- выявить особенности и определить возможности народной сказки в развитии эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста;
- проанализировать содержание народных направленных на развитие эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста;
- проверить эффективность выделенных средств в опытно-поисковой работе с дошкольниками по формированию эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста.

В соответствии с поставленными задачами использовался комплекс *методов*:

- теоретический анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме исследования;
- педагогическое наблюдение;
- опытно-поисковая работа, связанная с развитием эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста через народные сказки;

- сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 27 «Тополек» г. Краснотурьинске. Исследованием было охвачено 20 детей старшей группы №1.

Практическая значимость работы:

1. Выделены содержание, формы и педагогические средства организации педагогического процесса, направленного на воспитание у дошкольников эстетического отношения к природе;

2. Разработан тематический план и выделено содержание народных сказок, направленных на развитие эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста, которые можно использовать на практике в педагогическом процессе дошкольных образовательных учреждениях.

Краткая структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, содержащего 66 наименований изданий и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эстетического отношения к природе у дошкольников

Как известно, «эстетика» произошла от греческого слова «aisteticos» - воспринимаемый чувством [30, с. 6]. В словаре под редакцией А.А. Беляева, Л.И. Новикова, В.И. Толстых, эстетика определена как «философская наука о понятии общечеловеческих ценностей, их появлении, жизни, понимании и оценке, об особо общих принципах эстетического освоения окружающего мира в ходе любой деятельности человека, и прежде всего в художественном творчестве, о природе эстетического и его разнообразии в действительности и в искусстве, о творении, законах бытия, восприятия, работоспособность и развития художественной культуры» [7, с. 13]. А.А. Беляев же подразумевает, что «эстетика - система знаний о художественной и эстетической практике человечества» [7, с. 17].

Краткий словарь рассматривает эстетику как «систему законов и классификаций, осознающую в художественной практики эстетические свойства настоящего и процесс ее освоения по законам красоты, особенности творения, функционирования искусства, его восприятия и развития» [65, с. 359].

Д.Н. Ушакова дает определение «эстетике как науки об эстетических явлениях, о прекрасном, об искусстве как особом виде общественной идеологии (искус.)» [54, с. 16].

Т.Ф. Ефремов определил, что эстетика это: 1) Философское учение о понятии и формах прекрасного в художественном творчестве, искусстве, природе и в жизни в целом. 2) Система взглядов на искусство или на какой-либо его вид, которой придерживается кто-либо. 3) Красота, художественность в чем-либо [19, с.22].

В истории предмет и задачи эстетики менялись. Изначально эстетика была частью философии и науки изучающей происхождение и развитие космических тел и их систем и

служила созданию целостной картины мира. С.С. Сократа начинается процесс отделения эстетики от философии. Для С. Аристотеля эстетика - это общеполитические проблемы поэтики, природы красоты и искусства [3, с. 38]. По Э. Канту эстетика - критика эстетической способности суждения [17, с. 55]. У Г.В.Ф. Гегеля предмет эстетики «обширное царство прекрасного», «изящное искусство» и его место в общей системе мирового духа [15, с. 25].

Философ-материалист Н.Г. Чернышевский считал, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания [55, с. 162].

Таким образом, идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности и продолжают развиваться и совершенствоваться по сегодняшний день. Вопросы о понятии эстетического воспитания и его роли в создании всесторонне развитой личности человека всегда интересовали отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов.

Впервые понятие «aesthetica» ввел немецкий философ А.Г. Баумгартен (1714 -1762 гг.). Он положил основы эстетики как науки о чувственном познании, выделив в ней эстетическое понимание как низкую ступень знания, как чувственное восприятие. В своей специфической сфере - в познании прекрасного - А.Г. Баумгартен считал его полноценным с иными видами познания [66, с. 9]. На основании данных положений, в настоящее время современная педагогика обозначает эстетическое воспитание как: 1) процесс формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности; 2) рассматривает его в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающей ее духовный рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и других объектов и явлений реальности [45, с. 625].

Эстетическое воспитание всесторонне развитой личности - одна из главных проблем, которая стоит перед современным образованием. Данная проблема показана подробно в научных трудах отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов (Н.К. Крупская, Н.Л. Лайзеров, Н.И. Киященко, М.С. Каган, А.В. Луначарский, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.С. Сысоева, С.Т. и В.Н. Шацкие, Е.В. Шевцов и другие).

Существует много определений о понятии «эстетического воспитания». Например, в работе под редакцией В.Н. Шацкой «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» дано определение эстетического воспитания как «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей мире - в природе, в жизни, труде, в явлениях искусства» [40, с. 85].

По определению, которое дает К. Маркс, «эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творческой активности личности ребенка, способного понимать и давать оценку прекрасному, трагическому, комическому, безобразному в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты природы» (цит. по: [25, с. 3]). Н.И. Киященко и Н.Л. Лайзеров говорит, что «эстетическое воспитание - целенаправленная система формирования человека, способного воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить по законам красоты». При этом авторы уточняют, что когда идет речь о способности человека понимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве, то они имеют в виду именно сущностное свойство эстетического отношения как эмоционально-оценочного отношения субъекта и к окружающему миру, и к собственной реакции на данную среду [25, с. 4].

Анализ исследований по проблеме эстетического воспитания позволяет говорить, что большая их часть включает в себя необходимость целенаправленного педагогического воздействия. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Так, Б.Т. Лихачев подчеркивает, что целенаправленное эстетическое воспитание в раннем возрасте позволяет развить у учащихся видение, чувствование прекрасного, стремление к творческому самовыражению; позволяет поднять каждого ребенка до уровня подлинной эстетической культуры [32, с. 46]. Об этом писал в свое время и А. Луначарский: «...под эстетическим воспитанием и образованием надо разуметь систематическое развитие органов чувств и творческих способностей» (цит. по: [30, с. 14]).

По определению И.А. Перфильевой-Корсаковой, эстетическое - есть чувственно-эмоциональное отношение к действительности. При соприкосновении с миром искусства

человек испытывает удовольствие, которое отличается и от гедонистического наслаждения, и от морального удовлетворения, и от интеллектуального удовольствия. При этом не важно, каков объект отношения: это может быть прекрасное произведение музыки, живописи или математическая формула, постигаемая, однако, не столько разумом, сколько чувствами [42, с. 83].

Исследователь эстетического воспитания, доктор философских наук Н.И. Киященко одной из важнейших задач и конечной целью эстетического воспитания считает формирование духовно-нравственных качеств, эстетических творческих способностей личности, направленных на социально активное преобразование мира. Процесс эстетического и художественного развития личности обеспечивает естественную в ней гармонию чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой жизни, выработку у людей привычек и норм поведения в соответствии с постигаемыми ими «законами красоты» [40, с. 36].

В словаре-справочнике «Мировая художественная культура» говорится, что «...целью эстетического воспитания является решение двуединой задачи. С одной стороны, предполагается совершенствование всех составных частей эстетического сознания (эстетический вкус и идеал, эстетические потребности), с другой стороны, необходимо формирование потребности и способности преобразовывать мир «по законам красоты»» [38, с. 581].

В. Алексеева акцентирует внимание на том, что существует официально принятая цель эстетического воспитания, сформулированная эстетиками, которая заключается в формировании эстетического сознания во всем сложном его составе (эстетические потребности, вкус, эмоции и идеал), но равенство названных четырех компонентов «эстетического сознания» должно быть нарушено в пользу «эстетических эмоций». Согласно автору обращение к первичному древнейшему смыслу греческого слова («*aisthetikos*» - «чувствующий», «чувственный» или «*aesthesis*» - «ощущение», «чувство») сообщает термину содержание цели, согласно которому эстетическое воспитание и есть воспитание чувств, эмоций. Только введение слова «чувства» в дополнение к «прекрасному» дает ответ на заданные выше вопросы. В этом случае не просто

конкретизируется цель эстетического воспитания, но определяется и его сверхзадача, ибо сфера чувств в высоком их понимании - это сфера нравственных ценностей [1, с. 135].

Вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы. Эстетическое воспитание, воздействуя на человека всеми эстетически значимыми явлениями и предметами окружающего мира, формирует эстетическое сознание человека, его чувства, духовно- нравственные качества, расширяет знания о мире, обществе и природе, обуславливает отношение к действительности и искусству, активизируя творческие возможности, способности и потребности человека. Конечная цель эстетического воспитания - формирование гармоничной, всесторонне развитой личности, понимающей и чувствующей красоту мира и искусства, обладающей желанием и способностью творчески трудиться. Это объединение духовно-эмоциональной и рационально-интеллектуальной сфер личности человека в единый процесс формирования гармоничной личности.

Для достижения цели эстетического воспитания учащихся вычлениются три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и разную последовательность изложения, но при этом не меняют основной сути (Б.Т. Лихачев, Н.Л. Лайзеров, Н.И. Киященко, В.Н. Шацкая и др.). Первая задача - это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Вторая - формирование на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких социально-психологических качеств личности, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими. Третья задача - воспитать, развить качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты» [66, с. 61].

Таким образом, можно выделить следующие положения, говорящие о сущности эстетического воспитания. Это процесс: целенаправленного педагогического воздействия; формирования эстетического отношения к миру, способности воспринимать, чувствовать,

понимать прекрасное в искусстве и жизни, оценивать его; развития эстетических вкусов и идеалов, эстетических потребностей и способности к созданию прекрасного.

Об эстетическом отношении к действительности и искусству как о теоретической проблеме впервые написал в своих трудах немецкий философ Э. Кант. В работе «Критика способности суждения» выявляется специфичность эстетического, его несводимость ни к познанию, ни к морали. Кант считал, что сущность восприятия искусства состоит не в познании объекта и его закономерностей, а в чистом созерцании внешних форм. В эстетическом суждении, по Э. Канту, не отражается процесс познания объекта, но оно выражает субъекта, его способности представления [23, с. 163].

Проблема эстетического отношения получила дальнейшее развитие в учении Г.В.Ф. Гегеля, который в отличие от Э. Канта не изолирует эстетическое восприятие от процесса познания, а определяет его как непосредственное чувственное познание, имеющее эстетическую окраску, что делает его качественно выше обычного. Эстетические цели и задачи искусства по обоснованному мнению Г.В.Ф. Гегеля определяют характер отношения к нему [15, с. 185].

К настоящему времени разработаны и другие аспекты теории эстетического отношения (Ю.Б. Борев, А.И. Буров, М.С. Каган, С. Василев). Так, анализируя эстетическое отношение человека к действительности, болгарский философ С.В. Василев выделяет его объективную и субъективную стороны. Он пишет: «Первая определяется объектом, к которому относится, и выражает его особенности, вторая обуславливается субъектом и выражает его идеи, мысли, чувства, желания, мечты, идеалы, ассоциации и прочее. Существуют эстетические отношения человека к природе (живой и неживой материи) к обществу вообще, к другим лицам, к самому себе и к искусству» [10, с. 16].

Изучение и анализ сущности эстетического воспитания позволяет вычленил формирование эстетического отношения к миру, к действительности как прямое назначение процесса эстетического воспитания и как одну из его основных функций. Жизнь людей в социальной среде - это сложная система общественных отношений. Взаимодействуя с окружающей средой, человек создает «вторую природу» - культуру, как материальную, так и духовную. По мнению исследователей, специфика и значимость эстетических отношений заключаются в том, что через чувственные переживания

высокого духовного порядка они гуманизируют самые различные виды общественных отношений, делают человеческими отношения индивида к миру, людям, обществу и самому себе [1, 22, 40].

Если эстетические отношения становятся органичными, естественными сторонами всех общественных связей, то формируемый ими человек столь же естественно станет эстетически развитым и способным к дальнейшему совершенствованию, развитию системы отношений во всех видах и способах человеческой жизнедеятельности [25, с. 9].

Воспитание эстетического отношения к искусству и действительности рассматривается как специфическая задача педагогики эстетического воспитания, благодаря решению которой осуществляется вклад эстетического воспитания в задачу формирования всесторонне развитой личности [53, с. 36]. С педагогической точки зрения «отношения» в процессе деятельности осознаются человеком, в то же время во многом определяют сущность протекания самой деятельности, глубину и осознанность ее процессов. «Отношения» развиваются, обогащаются, становятся устойчивым свойством характера личности в процессе целенаправленного воздействия на нее: «...воспитание человека есть прежде всего воспитание его отношений» [46, с. 86].

Эстетическое отношение реализуется в таких видах человеческой деятельности, как эстетическое освоение, эстетическое чувство и творчество, эстетическое восприятие. А.А. Мелик-Пашаев под эстетическим отношением подразумевает неотстраненное, «сопричастное» отношение человека к действительности, к предметам и явлениям окружающего мира, связанное с восприятием их конкретного чувственного облика, во многом отличное и даже противоположное тому, которое строится на сугубо логическом основании. Эстетическое отношение в ярко выраженной форме - это захватывающее, спонтанное переживание, устойчивая, постоянная характеристика личности, которая является и условием, и следствием подобных переживаний [35, с. 161].

Особая роль в эстетическом воспитании отводится природе. Она лучше, чем что-либо обогащает психику ребенка, совершенствует его органы чувств и эстетический вкус. Воспитание любви к природе, умение чувствовать ее красоту и восхищаться ею имеет огромное значение не только для эстетического развития детей, но и для нравственного воспитания, в частности, для пробуждения у дошкольников патриотических чувств,

чуткости к окружающему, потребности к труду, способствует физической закалке, а также расширению умственного кругозора [36, с. 15].

Воспитание бережного и заботливого отношения к природе возможно тогда, когда дети будут располагать хотя бы элементарными знаниями о ней, овладеют несложными способами выращивания растений, ухода за животными, научатся наблюдать природу, видеть её красоту. На этой основе и формируется любовь детей к природе, родному краю, Родине.

Любить Родину - значит любить родную природу, умело оберегать её. Каждый день мы бываем с детьми на прогулке, ходим мимо кустарников, деревьев, цветочных клумб, ухоженных добрыми и заботливыми руками, ходим, порой, безучастные ко всему, что нас окружает. А потом удивляемся: почему ребенок сломал березку во дворе, растоптал цветы на клумбе, обломал кустарники. Потому, что мы не научили их сохранять и охранять посадки, своими руками сажать растения, наблюдать за ростом, ухаживать за ними [11, с. 20].

Так в настоящее время взаимоотношения человека и природы является глобальной проблемой. В век научно-технической революции очень важно научить детей видеть и понимать красоту окружающей природы, беречь и умножать её богатства. А обширные экологические изменения на планете побуждают ныне живущих людей глубже вникать в их разрешение.

Воспитание нового поколения экологически и эстетически культурной личности - вот задача педагогов. Рассказывая о природе детям, педагог, открывает перед ними сказочный мир жизни растений и животных, учит любить и внимательно относиться к ним. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» писал о том, что «...прежде чем открыть книгу, прочитать по слогам первое слово... необходимо прочитать... страницы самой чудесной книги в мире - книги природы...». Он считал, что природа мозга ребенка требует, чтобы его ум воспитывался у источника мысли, среди наглядных образов, и прежде всего - среди природы. «...Ребенок мыслит образами...», - писал он [52, с. 9].

Воспитать благородного, нравственного, творческого человека без Красоты невозможно. Красота пробуждает в ребенке лучшие чувства, энергию радости, которая активизирует творческую активность, положительно влияет на здоровье. Но, чтобы все

это испытать, ребенок должен увидеть Красоту и воспринять ее, так как невосприимчивая Красота сама по себе ничего не даст. Можно сколько угодно стоять, например, перед прекрасным произведением искусства и ничего не увидеть и не почувствовать. Чтобы этого не произошло, мы должны с первых дней жизни ребенка открывать в нем чувство восприятия Красоты [2, с. 2].

Таким образом, эстетическим восприятием природы можно считать эстетическое созерцание, целенаправленное и целостное восприятие объекта или явления природы как эстетической ценности, которые сопровождаются эстетическим переживанием и суждением [13, с. 11]. Восприятие природы помогает развить такие качества, как эмоциональность, жизнерадостность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных.

На основании изученной литературы А.А. Беляевой, Л.И. Новиковой, В.И. Толстых, Д.Н. Ушаковой, Т.Ф. Ефремовым, С.С. Сократом, С. Аристотелем, Э. Кантом, Г.В.Ф. Гегелем, Н.Г. Чернышевским, А.Г. Баумгартеном, Н.Л. Лайзеровым, Н.И. Киященко, М.С. Каганом, А.В. Луначарским, Б.Т. Лихачевым, А.С. Макаренко, Б.М. Неменским, В.А. Сухомлиным, Л.С. Сысоевой, С.Т. и В.Н. Шацких, Е.В. Шевцовым, К. Марксом, И.А. Перфильевой-Корсаковой, В. Алексеевой, В.Н. Шацкой, Ю.Б. Боровым, А.И. Буровым, С.В. Василевым, А.А. Мелик-Пашаевым, можем говорить, что, во-первых, определение понятию «эстетическое отношение» сделанное И.А. Перфильевой-Корсаковой, наиболее приемлемо для нашего исследования, так как отражает особенности детского отношения к природе. Понятие эстетического отношения является наиболее обобщающим понятием. Оно динамично и не является врожденным качеством. Эстетическое отношение формируется в процессе общественно-исторической практики, имеет эмоциональную природу и через чувственные переживания высокого духовного порядка гуманизирует отношение человека к миру, обществу, самому себе. Оно меняется в связи с жизненным опытом и развивается в деятельности под влиянием целенаправленного руководства. Во-вторых, на основании педагогических исследований определены основные компоненты эстетического отношения к миру, такие как: умения представлять сущность эстетического в окружающем мире; стремления к познанию

природных объектов; умения эмоционально отзываться на прекрасное и безобразное в природе; умения эстетически чувствовать; умения сопереживать; умения эстетически воспринимать; умение наблюдать, анализировать, сравнивать; характер практической деятельности детей в природе, которые в последствие используются в качестве показателей эстетического отношения к природе.

1.2. Особенности развития эстетического отношения к природе у детей дошкольного возраста

На протяжении длительного времени главными критериями успешной работы с ребёнком является степень развития детей, уровень владения знаниями, умениями, навыками, которые могут пригодиться в будущем, на этапе школьного обучения. Но социальные процессы, которые происходят в настоящее время в обществе, создают предпосылки для новых целей образования, центром которого становится личность и её внутренний мир. Основы, определяющие успешность личностного становления и развития закладываются в дошкольном детстве. Этот важный этап жизни делает детей полноценными личностями и рождает такие качества, которые помогают человеку определиться в жизни, найти в ней своё достойное место [31, с. 54]. На формирование личности ребенка положительное влияние оказывает труд в природе, который помогает сделать человека выше, богаче, внимательнее.

Влияние родной природы каждый из нас в большей или меньшей степени испытал на себе и знает, что она является источником первых конкретных знаний и тех радостных переживаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Зеленые леса и луга, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, даже лужицы после летнего дождя - все это привлекает внимание детей, радует их, дает богатую пищу для их развития [20, с. 3].

Природа имеет глубокое нравственное содержание, свидетельствующее о важности и необходимости проявления бережного, заботливого, трепетного отношения дошкольника ко всему живому, к земле, растениям, животным [60, с. 45].

Бережное отношение к природе невозможно сформировать только на основе знаний о природе. Поэтому, бережное отношение к природе предполагает проявление добрых дел и поступков в тех случаях, когда это необходимо, а для этого дети должны знать, как ухаживать за растениями и животными, какие условия создавать для их благоприятного роста и развития. Кроме того, особое значение для формирования бережного отношения к природе имеют знания о живом организме, умение отличать его от объектов неживой природы. Бережное отношение к природе связано с развитием наблюдательности, т. е. воспитывая у ребенка чувство любви к природе, нужно стремиться к тому, чтобы ребенок не проходил мимо того или иного явления, вызывающего тревогу, чтобы он на деле проявлял заботу о природе.

Таким образом, ознакомление дошкольников с природой - это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании эстетического отношения к ней. Ведь именно на основе приобретенных знаний формируются такие качества личности, как реалистическое понимание явлений природы, любознательность, умение наблюдать, эстетически относиться ко всему живому. Любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, забота о живых существах рождают не только интерес к природе, но и способствуют как хорошему эстетическому воспитанию, так и формированию у детей лучших черт характера, таких, как патриотизм, трудолюбие, гуманность, уважение к труду взрослых [33, с. 56].

Отсутствие у детей знаний, верно отражающих действительность, приводит нередко к образованию у них различных предрассудков и суеверий. Неправильное представление часто служат причиной недоброжелательного отношения детей к животным, уничтожения ими лягушек, ежей, полезных насекомых и др. Это не только наносит вред природе, но и отрицательно действует на психику детей, ожесточает их. Исправить имеющиеся неправильные представления значительно труднее, чем образовать новые, правильные. Вот почему очень важно, чтобы дети уже в дошкольном возрасте получили верные сведения о природе [21, с.10].

Таким образом, развитие эстетического отношения к природе у детей дошкольного возраста на сегодняшний день является одной из важнейших научно-

педагогических проблем, нашедших отражение в теории и практике дошкольного образования. Сошлемся на мнения Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Б.М. Теплова и др., которые считают, что в развитии эстетического отношения решающее значение имеет дошкольный возраст. Именно в этом периоде закладываются основы личности, в том числе, основы отношения к окружающему миру природы, которые на протяжении последующей жизни лишь обогащаются. Это подтверждает высказывание С. Николаевой «Юный эколог»: «В период дошкольного детства, в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начало экологической культуры - осознанно - правильное отношение к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни» [39, с. 15].

Справедливо отмечает Т.С. Комарова: «Умение жить в согласии с природой, с окружающей средой следует начинать как можно раньше. Известно, также, что истинная красота заложена в природе и задача состоит в том, чтобы помочь ребенку увидеть ее» [28, с. 10].

На способность детей дошкольного возраста эстетически воспринимать прекрасное в окружающем также указывали исследователи (П.П. Блонский, Н.М. Зубарева, В.Б. Косминская, К.М. Лепилов, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др). В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей, у ребенка вырабатываются эмоциональные предпочтения. А после девяти лет, по информации многих исследователей, складываются стереотипы, изменить которые уже будет трудно. Итак, любовь к природе, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней каждого человека должны воспитываться в дошкольном детстве в семье и в дошкольных учреждениях [48, с. 90].

Наиболее характерной особенностью эстетического отношения ребёнка дошкольного возраста является непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального тона [41, с. 69].

Как утверждает В.М. Мясищев, эстетическому отношению дошкольника присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) всё окружение. При этом эстетическое отношение (как и все прочие виды отношений) характеризуется ситуативной мобильностью, легко меняется контрастно под влиянием проходящего эмоционального состояния; тесно слито с поступком и реакцией [60, с. 48]. Специфика формирования эстетического отношения на этапе дошкольного детства определяется в первую очередь способами восприятия мира ребёнком (А.В. Бакушинский) и обуславливается особенностями его внутреннего мира такими, как:

- повышенная эмоциональная отзывчивость;
- синкретичность мировосприятия;
- острота видения (Некрасова-Каратаева О.Л.);
- глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский) [13, с. 84];
- искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов;
- стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Н.Н. Поддьяков, Е.А. Флерица) [60, с. 49].

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Основу эстетической активности при этом составляет «сложная деятельность чувствования», когда из предъявляемых внешних впечатлений воспринимающий «путём вторичного творческого синтеза» сам строит и создаёт эстетический объект.

Эстетическое отношение складывается и существует на фоне обострённой эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма - всего того, что ребёнок непосредственно воспринимает органами чувств и что делает его потенциально предрасположенным к выражению собственного эмоционально-оценочного отношения.

К 5-6 годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки [28, с. 25].

В старшем дошкольном возрасте дети способны к таким формам мыслительного процесса, как суждение и умозаключение. Эстетическое мышление требует управляемого мышления по установлению связи между эстетикой природы и экологией. Ребенок должен высказать свое мнение по поводу критического мира, находящихся на грани вымирания, высказать свое отношение к такому явлению и убедить товарища, окружающих в своем мнении, приводя другие, уже известные ему факты. Кроме того, старшему дошкольнику необходимо сделать вывод из этих же данных и фактов умозаключение о последствиях варварского отношения к природе, ее естественной красоте.

Следовательно, суждения и умозаключения о состоянии природы основываются на памяти, представлении, понятиях о ней. Здесь важно сохранить в памяти ребенок образы и явления, воспринятые природе, а также дать о них обобщенные знания. При этом необходимы яркие, наглядные представления, убедительные факты и примеры. Используется способность старших дошкольников к наглядно-образному мышлению, т.е. обращение к уже имеющимся у них наглядных образов посредством «зрительных» представлений [13, с. 14].

Таким образом, на протяжении всего дошкольного детства развитие высших человеческих функций обуславливается, прежде всего, состоянием эмоциональной сферы ребёнка (Н.В. Витт, А.В. Запорожец, А.Д. Кошелева). Именно эмоции выступают в виде процессов, осуществляющих первичную форму регуляции поведения и деятельности ребёнка, его ориентировки в окружающем мире. Чрезвычайно важным моментом при этом является вопрос содержания, в связи с которым возникает эмоция, и то, как ребёнок действует с этим содержанием. Содержание, которое ребёнок осваивает, являясь чрезвычайно разнообразным и сложным, входит в мир ребёнка эмоционально-окрашенным или с определёнными эмоционально-оценочными метками: опасно-неопасно, приятно-страшно и т.д.

Наконец, характеризуя особенности развития эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста, отметим еще одну важную деталь: роль эмоционального фактора, как своеобразно личностного отношения к природе, в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возрасте чрезвычайно важна. Этот фактор играет важную оптимизирующую роль во всех необходимых процессах - восприятия, познания, мышления, отношения и отражения. В эстетическом мышлении детей эмоции и чувства необходимы, ибо они способствуют более глубокому пониманию и осознанию наблюдаемого, воодушевляют на творческое самовыражение [41, с. 106].

Кроме того, эмоциональный фактор чрезвычайно необходим для педагогической организации поиска и открытия прекрасного в природе. Это благоприятное условие, обстоятельство, ситуация, а также состояние, восхищаться красотой и величием природы. Если любовь к природе и восторг перед нею не приходят в детстве, то потом привить это чувство эти эмоции почти невозможно.

Чрезвычайно важно наполнять детскую душу яркими эмоционально-эстетическими и нравственными впечатлениями, связанными с эстетической и экологией природы. Здесь необходимо эмоционально верно ориентировать ребенка в природе, создавать условия для радостных встреч с прекрасным в этом мире красоты, пробуждать в них светлые чувствования. Эмоциональный фактор совершенствует эмоционально-эстетическое отношение старшего дошкольника к природе, обогащает эмоционально-психологическую сферу его морального сознания, формирует эстетическую культуру [51, с. 89].

Кроме того, чтобы судить об эстетической развитости дошкольников, необходимо выделить критерии эстетического отношения к природе.

На основании педагогических исследований определены критерии эстетического отношения к природе: психологические, педагогические, социальные.

Психологическими критериями измеряются способности ребенка адекватно оригиналу воссоздавать в воображении художественные образы и воспроизводить их, любоваться, переживать и высказывать суждения вкуса.

Педагогические критерии помогают выявить и оценить эстетический идеал, тот или иной уровень его сформированности.

Социальные критерии эстетической воспитанности требуют наличия у воспитанников широких интересов к различным видам искусства, глубокой потребности в общении с эстетическими явлениями искусства и жизни. Эстетическая воспитанность в социальном смысле проявляется во всем комплексе поведения и отношений ребенка. Его поступки, трудовая деятельность, взаимодействия с людьми в общественной и личной жизни, его одежда и внешний вид - все это очевидные и убедительные свидетельства степени эстетической воспитанности школьника.

Таким образом, этапами развития эстетического отношения детей старшего дошкольного возраста являются: эмоциональная отзывчивость на красоту в окружающем (проявляются в экспрессии чувства в мимике, жесте, двигательной активности); эмоционально-описательным или эмоционально-образным типами суждения; эстетическое преобразование (стремление привнести или сохранить в окружающем гармонию, упорядоченность).

Анализ особенностей эстетического развития ребенка показывает, что на этапе дошкольного детства возможно и необходимо формирование эстетической культуры, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе. Воспитание эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста невозможно без учета психолого-педагогических аспектов данного воспитания. Необходимо ориентироваться на возрастные показатели и стартовые возможности детей: особенности их познавательного развития, интересов, эмоционального восприятия окружающего.

Таким образом, нами были выявлены особенности развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста такие как:

- осознанность и устойчивость эстетических представлений, чувств, оценок, деяний;
- способность к таким формам мыслительного процесса, как суждение и умозаключение;

- активность усвоения ребенком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира»;
- непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации;
- неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального тона;
- особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) всё окружение.

1.3. Методические основы развития эстетического отношения к природе у дошкольников

К нам в ДООУ каждый год приходят разные дети, находчивые, смелые и не очень, общительные и малообщительные. Но всех их сближает одна проблема – дети все меньше и меньше стали восхищаться, удивляться, интересы их стали однообразными: сотовые телефоны, компьютеры, игровые приставки. А ведь нашему современному обществу как никогда необходимы активные и творческие люди. Поэтому надо как можно раньше разбудить в детях интерес и эмоциональную отзывчивость к прекрасному в окружающем природном мире и к самим себе как части этого мира. Уметь чувствовать, любить, сопереживать и беречь природу – самое главное и необходимое условие воспитания мировосприятия через природу. Именно чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, восприятие и другие психические процессы.

Все педагоги и исследователи придавали природе большое значение как средству воспитания детей: Я.А. Коменский увидел в природе неисчерпаемый источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли [4, с. 32].

Для умственного и словесного развития, К.Д. Ушинский считал, что необходимо «ввести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное.

Различные идеи знакомства детей старшего дошкольного возраста с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике советского детского в различных статьях, и в методических работах (А.М. Басс, А.А. Быстров, Е.И. Волкова, О. Иогансон, Э.И. Залкинд, Р.М. Степанова, Е. Геннингс и др.). Долгое время большим подспорьем для практиков дошкольного воспитания были методические пособия М.В. Лучич, М.М. Марковской, рекомендации З.Д. Сизенко. Многие педагоги учились по учебнику С.А. Веретенниковой.

Большой отпечаток в истории оставили работы ведущих педагогов и методистов, основной идеей которых было формирование наблюдения как основного метода ознакомления с окружающей действительностью, накопления, уточнения и расширения достоверных сведений о природе (С.А. Веретенникова, З.Д. Сизенко, А.М. Низова, Л.И. Пушнина, М.В. Лучич, А.Ф. Мазурина и др.).

В педагогике исследования, в дальнейшем вошедшие в основу теоретико-экспериментального обоснования методики эстетического воспитания дошкольников начали проводиться в начале 70-х годов XX века. Прежде всего, это было связано с новыми идеями, предложенными Академией педагогических наук. Детские психологи В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др. определили необходимость:

- в усложнении обучения, внося в него теоретические знания, которые отражают закономерности окружающей детей действительности;
- строение системы знаний, которое обеспечивало бы эффективное усвоение умственного развития детей.

Эта идея реализована в сфере дошкольного воспитания. Она должна была дать надлежащую подготовку детей к школе. Этой идеей занимались психологи А.В. Венгер (НИИ дошкольного воспитания АПН), А.Л. Запорожец, Н.Н. Поддъяков. Они дали объяснение данному положению в том, что дети дошкольники способны усвоить систему взаимосвязанных знаний, которая отражает закономерность той или

другой области действительности, если эта система будет доступна наглядно-образному мышлению, преобладающему в этом возрасте [5, с. 10].

Таким образом, в настоящее время эстетическое воспитание к природе дошкольников непростая, но очень важна задача, которую ставит ФГОС перед педагогическим коллективом ДОУ [58, с. 25]. Задача заключается в том, что необходимо направить дошкольников к мировоззренческим выводам: о единстве и множестве природы, связях и взаимосвязях между разными объектами природы, постоянных изменениях и ее развитии в природе, отношений между живыми существами в природе, разумных использования природы и её охране. Одновременно с этим идет формирование у детей возможности эстетически относиться к природе, понимать и оценивать красивое. Своей деятельностью приумножать прекрасное окружающего мира, побуждая задуматься над взаимоотношениями между людьми и природы.

В связи с этим в настоящее время создано значительное количество авторских программы в соответствии с ФГОС ДО, направленных на эстетическое воспитание дошкольников (табл. 1).

Таблица 1

Программы направленных на эстетическое воспитание дошкольников¹

Название программы	Цели
Т.И. Бабаева, Д. И. Гогоберидзе и др. «Детство»	Ставит задачу развития детей на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости и гуманности через усвоение детьми идеи единства всего живого. Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Единство эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности всего, что создано природой и человеком. Нужно подводить детей к тому, что красота в природе, красота в жизни, красота в искусстве неотделимы. Приоритеты программы «Приобщение детей к

¹ Примечание. Таблица составлена автором по данным [18,43,58]

	<p>истокам русской народной культуры»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа; – Шире использовать фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.). В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность и веру в благополучное будущее; – Большое место в приобщении детей к русской народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений; – Ознакомление с декоративной народной росписью, которая пленяет душу гармонией и ритмом, позволяет увлечь их национальным изобразительным искусством. <p>Содержание программы - широкое взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой и трудом - реализует принцип этнокультурной соотнесенности дошкольного образования. Эстетическое воспитание в программе «Детство» реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно - эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно - эстетического формирования и развития личности ребенка.</p>
Н. В. Герасимова, М. А. Деркунская «Успех»	<p>Предназначенная для работы с детьми от 3 до 7 лет. В центре программы - ребенок начала 21 века. Он не хуже и не лучше, чем например, ребенок 90- х годов 20 века. Он просто другой. И программа учитывает ту социальную ситуацию, в которой происходит развитие современных детей. Программа</p>

	<p>направлена на то, чтобы каждый ребенок в детском саду чувствовал себя успешным. Успешность маленьких россиян - это результат освоения ООП дошкольного образования по направлениям: социально-личностное развитие, познавательно-речевое развитие, единство физического развития и воспитания культуры здоровья, художественно-эстетическое развитие. Программа построена на основе примерного календаря праздников:</p> <ul style="list-style-type: none"> – события, формирующую чувство гражданской принадлежности ребенка (День России, День защитников отечества); – явления нравственной жизни (Дни «спасибо», «доброты», «друзей»); – явления окружающей природы (Дни воды, земли, птиц); – мир искусства и литературы (Дни воспитателя, врача, почтальона); – традиционные праздничные события семьи, общества и государства (Новый год, день матери).
Т.Н. Дороновой, О.В. Соловьева и др. «Радуга»	<p>Предназначенная для работы с детьми от 2 до 7 лет. Программа обеспечивает всестороннее развитие ребенка, ее важнейшими компонентами являются игра и физическое развитие, формирование привычки к здоровому образу жизни, обеспечение психического комфорта для каждого ребенка.</p> <p>Цель программы: сформировать у ребенка такие качества личности как воспитанность, самостоятельность, целеустремленность, умение ставить перед собой задачу и добиваться ее решения. Основные задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обеспечение охраны и укрепления его здоровья (как физического, так и психического); – всестороннее и своевременное психическое развитие; – формирование активного и бережно-уважительного отношения к окружающему миру; – приобщение к основным сферам человеческой культуры (труду, знаниям, искусству, морали). <p>Содержание программы обеспечивает развитие детей по основным направлениям - физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.</p> <p>Программа, ориентированная на общечеловеческие, гуманистические ценности, предусматривает наполнение работы определенным содержанием с учетом региональных особенностей. В первую очередь это касается физического</p>

	развития, здоровья дошкольников, а также их приобщения к национальной культуре. «Радуга» включает семь важнейших видов деятельности детей и занятий, в процессе которых происходит воспитание и развитие личности ребенка: физическая культура, игра, изобразительная деятельность и ручной труд, конструирование, занятия музыкальным и пластическим искусством, занятия по развитию речи, ознакомление с окружающим миром и математикой.
--	--

В рассмотренных программах их авторы направляют педагога на строение разнообразного процесса эстетических понятий. Неотъемлемой частью данных программ является воспитание средствами природы и искусства, обеспечивающие одно целое и гармоничность формирования личности, создавая предпосылки для дальнейшего более глубокого расширения в познания мира.

Психологи Н.А. Ветлугина, Н.А. Курочкина, Г.С. Лабковская, Е.А. Флерина А.И. Ходькова, в своих исследованиях ставят задачи эстетического воспитания дошкольников:

– Научить дошкольников видеть, воспринимать и любить красивое в окружающей действительности, наблюдать его как в природе, так и в быту, жизненных событиях, которые доступны детям, в поступках людей. Воспитывать у детей активное желание по мере своих возможностей, быть активными участниками созидания прекрасного в жизни;

– Научить детей дошкольников видеть, воспринимать, любить доступные для его возрасту произведения искусства, которые выражены в различных формах художественного творчества, таких как например: поэзия, литература, музыка, песня, картина и т.д.;

– Учить детей активно и качественно показывать себя в пении, чтении стихов, пересказе, в пляске, а также в творческой деятельности (например: в творческой игре, рассказывании, рисовании, лепке, конструировании) [67].

Для решения данных задач в основе методики эстетического воспитания лежит совместная работа воспитателя и ребенка по развитию у него творческих

способностей к пониманию ценностей художественной, продуктивной деятельности, понимающего отношения к социальной, природной и предметной среде.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны [9, с. 146]. Но предпочтение следует отдавать тем методам и приемам, которые обеспечивают непосредственное восприятие детьми природы и активное овладение навыками. К таким методам относятся наблюдение, эксперимент, труд, игры. Наряду с этим широко применяются методы, основанные на слове педагога - рассказ, прочтение художественных произведений, беседы, с демонстрацией натуральных объектов или их изображений. Методы и приемы которых, используются в работе, объединяются, например: беседа с наблюдением, чтение воспитателем художественной литературы с рассказом т. д.

Применяя тот или иной метод, педагог использует множество различных приемов. Например, при проведении беседы с наблюдением он «приближает» данный объект к детям, сравнивает его с уже имеющимся, вводит элементы игры, использует поговорки, пословицы, загадки и т. д. В разных методах могут использоваться одни и те же приемы.

Подбор методов и приемов, выбирается как содержанием программы по которой работает ДООУ так и зависит от природного окружения дошкольного учреждения, места наблюдений, а также зависит от возраста дошкольников и его опыта.

В дошкольных учреждениях эстетическое воспитание детей осуществляется в различных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности [50, с. 43].

При ознакомлении детей с природой, формами организованной деятельности, являются занятия, экскурсии, прогулки, работа в уголке природы, театрализованные игры и игры-драматизации, праздники и развлечения.

Занятия - это основная форма организации детей. Воспитатель осуществляет занятия в своей группе, в строго определенное для этого время. Они дают возможность уточнить и сформировать опыт каждого дошкольника, который

способен накапливаться во время проведения наблюдений, игр и труда в повседневной жизни.

Экскурсии - это занятия, на которых дети знакомятся с природой в естественных условиях: в лесу, на лугу, в саду и так далее. Воспитательно-образовательное значение экскурсий очень велико, так как они повышают интерес к родной природе, способствуют воспитанию эстетических чувств, ведет к признанию ценности и значимости природы [37, с. 19].

Прогулки широко используются для формирования правильного отношения у детей к окружающему миру. У детей накапливается чувственный опыт, воспитывается любознательность, наблюдательность. Прогулки доставляют детям радость и удовольствие от общения с природой, помогают почувствовать ее красоту и неповторимость [37, с. 52].

Интересная и разнообразная работа проводится в уголке природы и на огороде. Дети наблюдают за растениями, упражняются в трудовых умениях и навыках. Эта работа наглядно показывает детям значение ухода за растениями, дает необходимые навыки, знания. Она оказывает большое влияние на воспитание трудолюбия, самостоятельности, построение взаимоотношения человека с природой на равных.

Театрализованные игры и игры-драматизации также являются одной из форм детской деятельности, способствующих эстетическому воспитанию. В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое и певческое. Следует отметить, что эти виды игр приобщают детей к искусству: литературному, драматическому, театральному.

Значение праздников и развлечений трудно переоценить. Для того чтобы преодолеть расхождения между знанием моральных норм и реальным поведением детей, необходимо, чтобы возникло не только понимание той или иной ситуации, но и положительное отношение к событию. Эмоциональное развитие, «воспитание чувств» детей осуществляется под воздействием взрослых, которые как бы задают ребенку эталоны правильного отношения к окружающему миру, в том числе и к природе [37, с. 55].

Однако эстетическое отношение ребенка дошкольника не сводится только к восприятию красоты мира, необходимо создать условия, в которых ребенок сможет проявлять преобразовательную активность.

Основным условием развития эстетического отношения, как отмечают исследователи [32, с. 125], является: среда, которая окружает ребенка в детском саду: здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда: мебель, игрушки, инструменты и материалы для организации художественной деятельности детей на занятиях и вне них. Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания они способствуют формированию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса.

Второе условие - насыщенность быта произведениями искусства: картины, скульптура, произведения декоративно - прикладного народного искусства, художественной литературы, музыкальные произведения и т.д. Ребенок с раннего детства должен быть окружен подлинными произведениями искусства.

Третье условие - активная деятельность самих детей (их разнообразная художественная деятельность и стойкий интерес к ней), так как создание эстетической среды еще не определяет успех эстетического воспитания ребенка.

Четвертое условие - индивидуальный подход (учет возрастных и индивидуальных особенностей и создание соответствующих условий для эстетического развития каждого ребенка).

На основании педагогических исследований можно выделить основные средства эстетического воспитания [41, с. 92]:

- Искусство (изобразительное искусство, музыка, детская художественная литература, архитектура, театр).
- Окружающая жизнь, природа, эстетическая развивающая среда (оформление помещений учреждения).
- Художественная деятельность - деятельность, связанная с видами искусства (театрализованные игры; художественно-речевая, музыкальная, изобразительная деятельность).

Таким образом, на основании ряда авторов О. Иогансон, А.А. Быстров, Р.М. Басс, А.М. Степанова, Э.И. Залкинд, Е.И. Волкова, Е. Геннингс нами были выявлены методические основы:

1. Совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социально, природной, предметной среде.

2. Создано значительное количество авторских программы в соответствии с ФГОС ДО, направленных на эстетическое воспитание дошкольников, в которых авторы ориентируют педагога на построение насыщенного и разнообразного процесса форм художественно–эстетических понятий. Неотъемлемой частью данных программ является воспитание средствами природы и искусства, которые обеспечивают целостность и гармоничность развития личности, создавая предпосылки для расширения и углубления познания мира.

3. Методы и приемы, используемые в работе по развитию эстетического отношения к природе у дошкольников: наблюдение с беседой, проводимые с демонстрацией натуральных объектов или их изображений, рассказ педагога с чтением художественного произведения, эксперимент с трудом. Наиболее эффективным является художественная литература дошкольников. Необходимо выяснить какой вид художественной литературы является наиболее эффективным для развития эстетического отношения к природе.

1.4. Народная сказка как средство развития эстетического отношения к природе у дошкольников

Сказки народов - это доступный метод передачи знаний об окружающем мире, явлениях природы, о животных и растениях и прекрасный способ научить распознавать прекрасное в этом. Ненавязчиво сказки дают необходимые детям знания. Не всегда можно видеть жизнь диких животных или отправиться в путешествие, что бы понаблюдать своими глазами рассвет или водный мир, а именно

сказка благодаря развитому детскому воображению и фантазии дает такую возможность [8, с. 68].

Сказка занимает настолько прочное место в жизни каждого ребёнка, что многие исследователи называют дошкольный возраст «возрастом сказок».

Педагогическая ценность народных сказок очень велика. Многие педагоги всегда были большого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и показывали на необходимость обширного их использования в педагогической работе с детьми [47, с. 141]. Например, В.Г. Белинский выделял в сказках их народность, национальный характер. Предполагая, что в сказке за фантазией и вымыслом скрывается настоящая жизнь и реальные социальные отношения.

В словах В.Г. Белинского, в детях с самого раннего возраста должно закладываться чувство прекрасного, как один из основных элементов. Под действием сказки увеличивается восприятие детей ко всему прекрасному в жизни и природе. Так как все действия сказок происходят на фоне природы. В них нет больших картин изображения природы, но дети могут увидеть чистое поле, белую берёзу, травушку-муравушку, речку, крутой берег и многое другое. С помощью сказки можно увидеть разнообразные картины природы [6, с. 141]:

- красоту утреннего летнего сада, где растёт чудесная яблонька: «яблочки на ней висят наливные, листики шумят золотые...» (Хаврошечка);
- картину природы зимнего вечера на речке, где волк с опущенным в прорубь хвостом сидит и приговаривает: «Ясни, ясни на небе, мёрзни, мёрзни волчий хвост...» (Лисичка-сестричка и серый волк).

Сказки связанные с захватывающим действием, их картины природы понимаются детьми эмоционально, и, дети впервые начинают воспринимать, как красив мир который их окружает.

Детям очень нравятся волшебные сказки и сказки о животных. Кот, петух, заяц, лиса, волк, медведь, одни из самых знакомых детям животные, которые перешли из жизни в сказку. Все волшебное в сказке взаимосвязано с реальной

действительностью, и не отдаляет детей от неё, а, наоборот, помогает раскрытию жизненной реальности. Содержание сказок дает детям знания о природе.

Дети узнают, как живут животные, об их повадках, о том, какие черты относятся к тому или иному зверю. Так как многие особенности поведения животных, произрастания растений, некоторые явления неживой природы, недоступны для наблюдения и именно в этом случае на помощь приходит сказка. Детям старшего дошкольного возраста интересно узнать об особенностях жизни животных в природных условиях, в частности о том, как они устраивают свои жилища, заботятся о своих детёнышах, добывают пищу. По результатам исследований детей дошкольного возраста можно увидеть, что первоначальные знания о многих животных и особенностях их поведения, образуются именно под воздействием народных сказок. Впечатления, которые образуются с детских лет - самые яркие и устойчивые, именно они оставляют глубокий след в жизни каждого человека [17, с. 15].

Известный нами зоолог и доктор биологических наук А.Г. Баяников говорит, что когда то прочитанная ему в детстве народная сказка о мальчике, которому добрая волшебница помогла найти и увидеть гнёзда птиц, взяв с него обещание, что он не будет их трогать, во многом обозначила его отношение к природе и выбор жизненного пути [14, с. 125].

Н.А. Добролюбов говорил что, сказки это произведениями, в которых народ показывает свое отношение к реальной жизни и к современности [6, с. 150].

Бережно относился к сказкам и К.Д. Ушинский, он даже ввел их в свою педагогическую работу. Причина успеха использования народных сказок в работе, по мнению Ушинского была в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. Для Ушинского педагогическим идеалом являлось гармоничное сочетание умственного и нравственно-эстетического развития. Благодаря сказкам развитие ума протекает дружно с развитием чувства и фантазии.

Ушинский разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом влиянии на ребенка. Он дал название сказкам русского народа

первые блестящие попытки народной педагогики. Являясь художественно-литературными произведениями, сказки, одновременно являются и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний [12, с. 166].

В педагогике сказки являются как воспитательным и образовательным материалом, так и педагогическим средством и методом [27, с. 36]. Дети и сказка – одно целое, они созданы друг для друга. Исходя из этого, знакомство со сказками своего народа считается обязательным в курсе образования и воспитания каждого ребенка.

Свое отражение в народных сказках находят и некоторые приемы воздействия на личность, рассматриваются общие условия семейного воспитания, определяется примерное содержание нравственного воспитания и т.п. Сказка представляет собой элементы культуры, и прежде всего ее эстетического слагаемого. Она базируется на народно-этнической культуре, на фольклорных корнях и обладает богатым нравственно-педагогическим потенциалом.

Также она представляет из себя одно из важнейших педагогических средств формирования личности. Социально-педагогическое значение сказки обусловлено тем, что ребенок имеет возможность, опираясь на реально-бытийные моменты сказки, психологически принять ее нереальную сторону. Следует отметить, что сказка создает возможности для развития творческого воображения у слушателя, подключения его образного мышления к волшебному, реальному миру. При этом вся сенсорная система у слушателя: зрение, слух, обоняние, осязание, пространственные моторные механизмы социализируется.

Спецификой сказки является и то, что она всегда является продуктом творчества определенного народа. Также содержит в себе сюжеты, образы, определенные ситуации, которые специфичны для определенного этноса. Прежде всего это находит отражение как в именах действующих лиц, в названиях растений и животных, так и в особенностях места действия и т.д. Данные элементы могут переходить из сказки в сказку (например, «жили были», «в некотором царстве, в некотором государстве» и т.п.), от сказателя к другому, от этноса к этносу.

Прежде всего, любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит [59, с. 166].

Рассмотрим основные педагогические функции сказок [63, с. 15]:

1. Функция социализации, это функция, которая приобщает молодое поколение, как к общечеловеческому, так и к этническому опыту.

Русские народные сказки это образ духовного богатства и культурного наследия, которое создается многими поколениями. В них отражены моральные нормы и ценности человечества, выработанные в обыденной деятельности. Они способствуют воспитанию в детях общечеловеческих ценностей, дружественных отношений, включают в себя огромный пласт информации, связывают между собой прошлое, настоящее и будущее.

Здесь хочется отметить мягкость и тактичность сказки как воспитателя. Она не дает определенных наставлений детям (например, «надо слушаться своих родителей», «уважать старших», «не уходить из дома без разрешения взрослых»), но в содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. Например, такая сказка как «Репка» учит детей быть добрыми, дружными, трудолюбивыми. «Маша и медведь» предостерегает детей, что детям ходить в лес одним нельзя, что можно попасть в беду; учат дружить такие сказки как «Теремок» и «Зимовье зверей». Наставления слушаться родителей, старших можно наблюдать в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». В сказке Страх и «У страха глаза велики» высмеивается трусость, в сказках «Лиса и журавель» и «Лиса и тетерев» - хитрость. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Морозко», «Царевна лягушка») [62, с. 36].

Разумеется, социализирующая функция сказки требует от педагога уникальных способностей, освобождения от менторского стиля, от однозначно стандартных подходов. Педагог должен уметь и рассказывать сказку и стимулировать индивидуальное ее восприятие, и побуждать детей самостоятельно понимать мораль сказки. Например, А.С. Пушкин писал в своих сказках: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Именно «намек», а не нравственная

сентенция, не морализирование, не идеологическая директива содержится в сказке, ее сюжете, ее образах. В ней подразумевается личностная трактовка, индивидуальное домысливание содержания сказки каждым слушателем [16, с. 86].

2. Креативная функция, это функция способная выявлять, формировать, развивать и реализовать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление. Фантастический мир сказки позволяет пробудить «дремлющие», не выявленные у ребенка творческие способности (живописные, музыкальные, поэтические и др.).

Формируя умения, навыки, приемы, действия, детей, педагогу необходимо заинтересовать их не столько конечным результатом, как в самом процессе творения сюжетов или новых образов. Это соответствует деятельностной природе творчества.

Сказка помогает развивать в ребенке мышление, воображение, при этом учит отличать фантазию от реальной жизни. Воображение очень полезно и важно для дошкольника: оно делает его жизнь индивидуально-творческой, неповторимой, нестандартной.

3. Такая функция сказки как терапевтическая пускает свои корни в ту функцию искусства, которую Аристотель назвал термином «катарис», что означает очищение, умиротворение, снятие стресса. В сказке наблюдаются и функции профилактики, воспитания здорового образа жизни, охраны человека от пагубных воздействий, наносящих вред здоровью, каких либо пристрастий, действий. У сказки всегда хороший конец, что успокаивает ребенка, защищает, дает надежду, что в жизни не будет безысходности, что любые трудные ситуации в конечном итоге приведут к положительному результату.

Необходимо учитывать, что сказка является одной из форм народной мудрости, выраженной в образной, доступной ребенку форме, она активно воздействует на эмоционально-образный потенциал личности.

4. Культурно-этнической функции сказки. Сказка как необычное явление культуры народов исторически отражает в себе как хозяйственный, так и бытовой уклад народа, его особенности, язык и характер, традиции и обычаи, предметную и вещевую атрибутику. Поэтому через сказку любой

слушатель, особенно дети, могут усваивать все богатство культуры, приобщаясь к историческому опыту своего народа.

Этническая педагогика один из разделов социальной педагогики, располагающий богатыми возможностями применения материалов этих народных сказок, для введения подрастающего поколения в современный окружающий мир национальной культуры естественным и образно-игровым способом.

5. Функция сказки лексико-образная. Способность данной функции заключается в формировании языковой культуры личности. При слушании и чтении сказок происходит индивидуальное восприятие вербально-знаковых форм сказок, а при воспроизведении (пересказе, повторении, драматизации) сказок осуществляется развитие способностей к индивидуальной трактовке, развитие речевой культуры. При этом формирует вербально-образный каркас языка ребенка, развиваются его социальные качества, способность к общению, к пониманию, к диалогу.

Чтение сказок доставляет детям большую радость. Дети их слушают внимательно, сопереживают, очень быстро усваивают и с радостью пересказывают их содержание, устраивают игры по мотивам сказочных сюжетов, в дальнейшем используются запомнившимися оборотами и эпитетами в разговорной речи («тянемпотянем», «лягушка-квакушка», «молодец-удалец» и др).

Сказки играют важную роль в воспитании правильной устной речи. Тексты пополняют словарный запас, грамотно и правильно помогают строить диалоги, оказывают влияние на развитие логически-связной речи. Помогают понять переносное значение фразеологизмов и пословиц.

Именно первые сказки развивают естественный и стойкий интерес к книге, представление о правильной, красивой литературной речи, вкус к родному языку, который позже назовут врожденной грамотностью. Если упустить этот момент, то понадобятся годы, специальные методики и прочие педагогические премудрости, чтобы достичь того, что в детстве создается так легко - достаточно просто читать ребенку сказки.

6. Эстетическая функция. Сказка, как особый литературный жанр, имеет свои специфические особенности, она живо и ярко отображают окружающую природу.

Познакомившись со сказками дети не только обогащают свою эмоциональную сторону психики, но и расширяет, углубляет представления об окружающем, помогает увидеть красивое в обыденном.

Сказка является отражением объективной действительности, специфической формой ее познания и воздействия на нее. Жизненные факты, отдельные события, воплощенные автором в образ и истолкованные им, помогают глубже разбираться в реальных жизненных процессах и более пристально всматриваться в окружающий мир. Они побуждают к развитию фантазии ребенка, и помогают понять всю красоту сказочной речи, национальных выражений, знакомят с нормами и формами поведения, вызывают оценочные суждения, что является одним из главных условий воспитания эстетических чувств.

В эстетическом развитии детей большую роль играет сказка, без нее невозможно благородство души, чувственность и сострадания к чужому горю, страданию. С помощью народных сказок, дети узнают окружающий мир как умом, так и своим сердцем, а также откликаются на события и явления которые происходят в окружающем их мире. Они показывают своё мнение и отношение к добру и злу. Благоприятное окончание сказки воспитывает веру в лучшее, уверенность в преодолении любых трудностей. Сказ с последующим пересказом способствует развитию мышления и обогащению языка ребёнка [29, с. 92].

Таким образом, нами определено, что одним из наиболее эффективных средств развития эстетического отношения к природе у дошкольников - народная сказка. Не всегда можно понаблюдать за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство, а сказка дает такую возможность благодаря хорошо развитому детскому воображению. Таким образом, при формировании у детей эстетических чувств, воспитателям требуется принимать во внимание широкие дидактические и методические способности народной сказки. Давая значение сказки в эстетическом воспитании, подчеркнем, что сказка опирается на жизненный опыт ребенка, учит навыкам правильного поведения, разграничению понятий «хорошо-плохо» [49, с. 80].

ГЛАВА 2. ОПЫТНО ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК НАРОДОВ УРАЛА

2.1. Диагностическое исследование по определению уровня эстетического отношения к природе у детей 5-6 лет в МБ ДОУ 27 «Тополек» г. Краснотурьинска на констатирующем этапе

В данной главе проблема развития эстетического отношения к природе у дошкольников на материале сказок народов Урала раскрывается на практике в ходе опытно-поисковой работы. Наше исследование состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Цель опытно-поисковой работы: проверить и на практике убедиться в том, что сказки народов Урала являются эффективным средством развития эстетического отношения к природе.

Задачи:

1. Определить исходный уровень развития эстетического отношения к природе у детей старшей группы.
2. Реализовать тематический план и выделить содержание народных сказок, направленных на развитие эстетического отношения к природе детей дошкольного возраста.
3. Проследить динамику развития эстетического отношения к природе у дошкольников в ходе формирующего этапа исследования.
4. Провести сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов исследования, сделать выводы.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ № 27 «Тополек» г. Краснотурьинска. В исследовании приняли участие 20 детей старшей группы № 1 в возрасте 5-6 лет (12 мальчиков, 8 девочек).

На констатирующем этапе исследования была поставлена следующая цель: определить исходный уровень развития эстетического отношения к природе у детей в возрасте 5-6 лет старшей группы №1 МБДОУ № 27 «Тополек».

Реализация поставленной цели предусматривает решение таких задач, как:

- подбор диагностической методики;
- разработка диагностических заданий и их проведение;
- организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми;
- анализ полученных данных;
- количественная и качественная обработка данных.

В основу изучения развития эстетического отношения к миру мы взяли компоненты, которые выступают в качестве показателей эстетического отношения к природе:

- представления о сущности эстетического в окружающем мире, стремления к познанию природных объектов;
- эмоциональная отзывчивость на прекрасное и безобразное в природе;
- эстетические чувства, способность к сопереживанию, эстетическое восприятие;
- умение наблюдать, анализировать, сравнивать, характер практической деятельности детей в природе.

Исходя из этого, каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями:

Высокий - любит природу, умеет находить и видеть прекрасное в природе, демонстрирует знания.

Средний - любит природу, но только вдали от нее (по телевизору, в книгах, на картинках), встречаются пробелы в знаниях по указанным критериям.

Низкий - не проявляет любви и интереса к природе, не стремится общаться с природой, демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний о природе.

Данные показатели были выделены на основе на основании педагогических исследований.

В рамках первоначального этапа использовались педагогические методы, а именно:

- анкетирование родителей;
- диагностика уровня развития эстетического отношения к природе.

На первом этапе с целью изучения состояния проблемы в семейной воспитательной практике нами использовался метод анкетирования родителей старших дошкольников (Приложении 1).

Результаты анализа анкет позволили сделать следующие выводы.

На вопрос «Как часто Вы с ребенком совершаете прогулки?», были получены следующие ответы: «Каждый день, ведь я отвожу и забираю ребенка из садика», «К сожалению, не так часто, очень занята», «Почти никогда», «Мы живем в своем доме, зачем ходить куда-то, гуляй себе, да гуляй на участке», «В садике он гуляет каждый день, а дома гуляет во дворе по выходным». Из 20 респондентов, 10 ответили, что не гуляют с детьми, 6 респондента ответили, что гуляют, но очень редко, 4 респондента отметили, что стараются регулярно совершать прогулки с детьми.

Итак, родители практически не гуляют с детьми, считая, что все прогулки могут сводиться к играм во дворе (а в современных дворах, как правило, природы нет вовсе), либо к прогулкам на садовом участке. К сожалению, родители забыли, что значит прогулка, а ведь именно в ходе совместной с ребенком прогулки и начинает формироваться эмоционально-эстетическое отношение к природе.

Ответы на вопрос «Как часто Вы с ребенком говорите о природе?» не слишком порадовали нас. Родители мотивируют свое нежелание говорить о природе с ребенком своей занятостью, а, подчас, и неумением говорить на такие «отвлеченные» темы. «Мы почти никогда не говорим о природе», «Говорим, когда видим что-то из ряда вон выходящее: например, солнечное затмение, крупный град, когда увидим что-то необычное и красивое», «Говорим довольно часто, особенно, когда по телевизору показывают что-то необычное». Итак, большинство родителей уверены в том, что разговоры о природе могут быть вызваны исключительными случаями, и, опять-таки, сведениями, полученными при просмотре телепередач.

Из 20 родителей, лишь 11 с уверенностью смогли сказать, что довольно часто беседуют с ребенком о природе. 6 респондентов беседуют от случая к случаю, 3 респондента - вообще не беседуют с дошкольниками о природе. Как показали ответы на вопрос о домашних животных и растениях в домах воспитанников, большинство (18 человек) держат дома животных (кошки, собаки, черепаха, рыбки, попугай), у всех 20 респондентов есть комнатные растения.

Тем не менее, многие родители (14 респондента) выразили свое недовольство тем, что дети практически не помогают ухаживать за животными: «Он только может играть с собакой, а выгуливать кто будет?», «когда он просил щенка, то обещал, что сам будет за ним ухаживать, а на деле получается по-другому». 3 респондента довольны тем, как дети ухаживают за своими домашними любимцами: «Всегда сам кормит рыбок, меняет воду в аквариуме», «Покупает корм, меняет воду в чашке», «Играет с попугаем». 3 респондента естественным образом воспринимают тот факт, что основной уход за животными ложится на их плечи: «Маленький еще», «Мне легче самой сделать».

Уход детей за домашними растениями отметило только три респондента, выразив это одним словом: «Поливает иногда». Остальные родители самостоятельно ухаживают за комнатными цветами, поливая их, подкармливая, протирая листья, пересаживая в новые горшки и т.д.

Что касается вопроса о частотности поездок на природу, то результаты оказались следующими. Все респонденты ответили, что довольно часто выезжают на природу: «На шашлыки», «За грибами, за ягодами», «каждое лето ездим (живем) на даче», однако, никто из родителей не упомянул о том, что на природу можно ездить не только для того, чтобы съесть шашлык.

Поездка на природу с ребенком - это редкая возможность прикоснуться к Красоте, живой природе, увидеть ее вблизи, пусть не такую чистую и искусственно-прекрасную, как по телевизору, но зато родную и близкую. Отметим, что родители в качестве одной из причин, осложняющей длительное пребывание на природе, назвали сильную замусоренность.

На вопрос «Как эмоционально отзывается ребенок на увиденное в природе?» были получены следующие ответы. «Он так эмоционально рассказывает, отчаянно жестикулирует - увидел во-о-от такую собаку!», «Может иногда сесть и нарисовать красивый рисунок, если увидит что-то красивое». 15 респондентов отметили, что дети склонны свои эмоциональные переживания воплощать в рисунке, беседе, 3 респондента заявили о том, что дети практически не делятся с ними своими впечатлениями. 2 респондента ответили, что дети могут поделиться своими впечатлениями от случая к случаю.

На последний вопрос анкеты «Нужно ли воспитывать у ребенка эмоциональную отзывчивость к прекрасному в природе?» положительно ответили все родители. Среди способов воспитания были названы следующие: беседа, наблюдение, прогулки, совместные поездки на природу, чтение книг, просмотр познавательных телепередач.

Таким образом, проанализировав анкетные данные, мы сделали вывод о том, что уровень эстетического отношения к природе старших дошкольников находится на среднем уровне.

Далее представляется целесообразным проверить это непосредственно у самих дошкольников, для чего были подобраны диагностические задания, соответствующие критериям и показателям.

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями: низкий, средний, высокий. Каждому уровню соответствует шкала баллов, представленная в табл. 2.

Таблица 2

Уровни развития показателей эстетического отношения к природе

№	Диапазон суммарного балла	Уровень
1	0-4	Низкий
2	5-8	Средний
3	9-12	Высокий

Для определения уровня развития по выделенным показателям мы разработали диагностические задания на основе методики Л.В. Школяр «Самое красивое и самое не красивое», «У природы нет плохой погоды», «Звуки природы», «Злой Мороз в зимнем лесу» и «Добрый Мороз в зимнем лесу» представленные в табл. 3.

Таблица 3

Диагностические задания

Показатель	Задание	Критерии оценки в баллах	Время
Представления о сущности эстетического в окружающем мире, стремления к познанию природных объектов	«Самое красивое и самое не красивое». «Нарисуйте то, что, по вашему мнению, самое красивое в природе!» «Нарисуйте то, что, по вашему мнению, самое не красивое в природе!»	<u>Низкий уровень:</u> дошкольник рисует чаще на отвлеченные темы или отказывается от рисования. Цветовая гамма бедна или выбрана в соответствии с личными предпочтениями. Не может объяснить свой рисунок либо дает однозначные ответы: «Потому, что это не красивое», «Мне это нравится» и т.п. (0-1 балл). <u>Средний уровень:</u> ребенок часто отвлекается от основной задачи рисования, в слова «красивое» и «некрасивое» вкладывает косвенное значение, опираясь на второстепенные признаки. Цветовая гамма не всегда может соответствовать задуманному. Рисунок не всегда имеет своего логического завершения. Объяснение дает только с помощью наводящих вопросов. (2 балла). <u>Высокий уровень:</u> ребенок охотно выполняет поставленную задачу, рисунок отображает основную и главную суть. Цветовая гамма рисунка и бумаги соответствует задуманному. Ребенок	15 мин.

<p>Эмоциональная отзывчивость на прекрасное и безобразное в природе</p>	<p>«У природы нет плохой погоды».</p> <p>Посмотрите на картины И.И. Бродский «Опавшие листья», Ф.Васильев «Болото» «Перед дождем», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», И. Грабарь «Зимний пейзаж».</p> <p>Рассказать о природе, изображенной на картинах, ответив на следующие вопросы: «Какое время года изобразил художник?», «Красивое ли время года, погодные условия, выбрал художник для своего рисунка?», «Какое настроение у тебя вызывает эта картина и что нравится в них?».</p>	<p>описывает в рассказе то, что он изобразил, называет «красивое» и «некрасивое».(3 балла)</p> <p><u>Низкий уровень:</u> ребенок чаще всего отказывается от беседы, либо перечисляет детали изображенные автором. Беседа строится по плану вопрос-ответ. Ребенок не может объяснить, что прекрасного в данном пейзаже (0-1 балл).</p> <p><u>Средний уровень:</u> ребенок описывает свое отношение к изображенному с помощью наводящих вопросов педагога, ответы чаще не обосновываются и характеризуют личные предпочтения («Я не люблю когда дождь») (2 балла).</p> <p><u>Высокий уровень:</u> ребенок проявляет интерес к произведениям пейзажной живописи. Замечает характерные признаки изображенных явлений, видит и понимает эмоциональное состояние художественных образов, сопереживает им. В ходе обсуждения воспринимаемого материала, эмоционально высказывает свои суждения. Дает аргументированную и правильную оценку увиденному, с точки зрения эстетики (3 балла).</p>	<p>15 мин.</p>
<p>Эстетические чувства, способность к сопереживанию, эстетическое восприятие.</p>	<p>«Звуки природы»</p> <p>Прослушать музыкальные произведения 1-я серия: П.И. Чайковского «Вальс цветов», «Лебединое озеро», «Вальс снежных хлопьев»;</p>	<p><u>Низкий уровень:</u> ребенок не передает или затрудняется передать образ услышанного, движения скованные. Не дает описание исполненному, услышанному (0-1 балл).</p> <p><u>Средний уровень:</u> дошкольник входит в образ по образцу или по подсказке,</p>	<p>15 мин</p>

	<p>2-я серия: А. Лядов «Прелюдия»;</p> <p>Д. Кабалевский «Печальная история».</p> <p>Э. Григ «Одиноким странник». Рассказать о своих чувствах, о том, какие картины природы они видят, когда слушают каждый из музыкальных отрывков.</p> <p>Показать с помощью движений и мимики угаданных персонажей</p>	<p>эмоциональная сторона бедна. Делает 2-3 движения. Затрудняется в описании передаваемых образов (2 балла).</p> <p><u>Высокий уровень:</u> ребенок с удовольствием начинает входить в образ характерный данному произведению, фантазирует, передает с помощью танцевальных движений, мимики и жестов свое представление, описывает, кого или что он изобразил. Передает настроение (3 балла).</p>	
<p>Умение наблюдать, анализировать, сравнивать.</p> <p>Характер практической деятельности детей в природе</p>	<p>«Злой Мороз в зимнем лесу» и «Добрый Мороз в зимнем лесу».</p> <p>После просмотра иллюстраций картинок сказки «Морозко».</p> <p>Нарисовать злого и доброго Мороза.</p> <p>Выразить позицию ребенка, его понимание, как может быть тяжело птицам, животным и деревьям в зимнюю стужу и как им можно помочь.</p>	<p><u>Низкий уровень:</u> В работе все внимание сосредоточено на образе самого Мороза, не изображены его действия относительно обитателей зимнего леса (0-1 балл).</p> <p><u>Средний уровень:</u> Мороз изображен в действии, вместе с обитателями леса. Однако замысел работы и процесс ее выполнения были не самостоятельны, а с подсказки других детей или с помощью воспитателя (2 балла).</p> <p><u>Высокий уровень:</u> Главное внимание в работе уделено взаимоотношениям Мороза-хозяина и лесных обитателей. Ярко выражено понимание ребенком того, что доброта проявляется в ответственности и заботе об окружающих. Работа самостоятельна по замыслу, по выбору сюжета и героев (3 балла).</p>	15

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе исследования мы произвели количественную и качественную обработку данных. Количественная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе представлена в таблице 4 (Приложение 2).

Из таблицы видно, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень развития эстетического отношения к природе у детей старшей группы №1. Мы выявили, что 10 воспитанников имеют низкий уровень развития эстетического отношения к природе, что составляет 50 % общего количества исследуемых детей, 7 детей имеют средний уровень развития эстетического отношения к природе - 35%, и только 3 детей имеют высокий уровень развития эстетического отношения к природе - 15%.

Рассмотрим уровень эстетического отношения к природе у детей по отдельным показателям.

Показатель «Представления о сущности эстетического в окружающем мире, стремления к познанию природных объектов»:

Высокий уровень - 1 человек (5 %).

Средний уровень - 7 человек (35 %).

Низкий уровень - 12 человек (60 %).

Показатель «Эмоциональная отзывчивость на прекрасное и безобразное в природе»:

Высокий уровень - 1 человек (5 %).

Средний уровень - 4 человек (20 %).

Низкий уровень - 15 человек (50 %).

Показатель «Эстетические чувства, способность к сопереживанию, эстетическое восприятие»:

Высокий уровень - 1 человек (5 %).

Средний уровень - 5 человек (25 %).

Низкий уровень - 14 человек (70 %).

Показатель «Умение наблюдать, анализировать, сравнивать, характер практической деятельности детей в природе»:

Высокий уровень - 3 человек (0 %).

Средний уровень - 17 человек (37 %).

Низкий уровень - 0 человек (63 %).

Среди показателей эстетического отношения к природе преобладает по количеству среднего балла умение наблюдать, анализировать, сравнивать, практическая деятельность детей (средний балл соответственно - 2,15), т.к. дети с интересом слушают сказки и живо, эмоционально и доверчиво рассматривают иллюстрации к ней - так как в силу своего возраста сказки занимательны и интересны им. Самые незначительные результаты - по показателю эстетические представления о природе (средний балл - 1,2) и эстетическое восприятие (средний балл - 1,05), т.к. после рассматривания картин и прослушивания музыкальных произведений большинство детей при выполнении задания не смогли обойтись без подсказки педагога, их эмоциональная сторона бедна, их решения чаще не обосновываются а характеризуются личные предпочтения, действия не отличались большим разнообразием. Самый низкий результат - по показателю эстетические чувства (средний балл - 0,95), так как, при выполнении задания дети чаще отвлекались от задания или вообще отказывались выполнять его.

Количественные результаты исследования по отдельным показателям отражены нами наглядно в диаграммах в приложении 4.

Таким образом, мы можем видеть общую картину сформированности эстетического отношения к природе у детей старшей группы №1 в таблице 5.

Таблица 5

Уровень сформированности эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста²

Группа	Уровни, %		
	Высокий	Средний	Низкий
Старшая группа №1	15 %	35 %	50 %

Количественные результаты исследования отражены нами наглядно в диаграмме рис. 1.

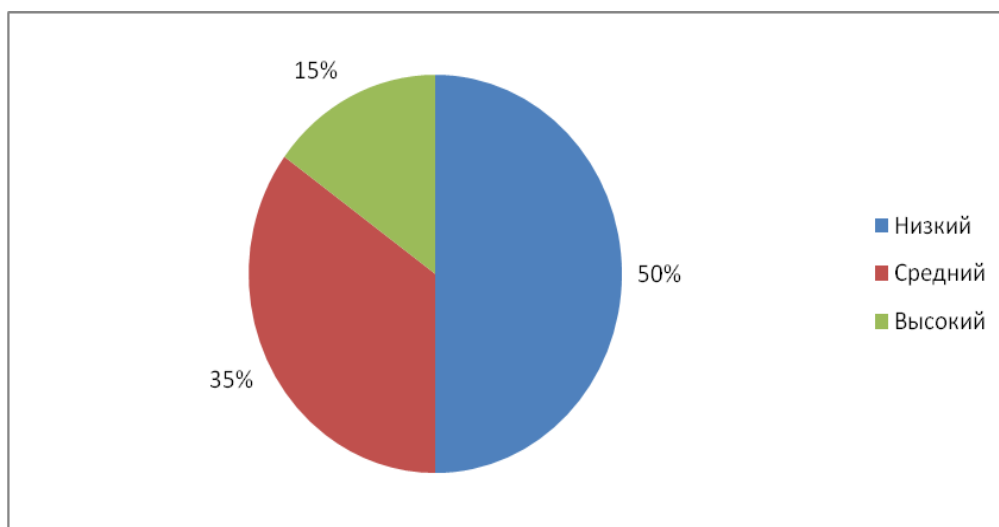


Рис. 1. Количественная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у детей старшей группы №1 на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

На основе полученных результатов можно сделать вывод, что в старшей группе №1 низкий уровень по всем показателям наблюдается у Анны Б., Сергея В., Анна Г., Олега З., Марии К., Кристины М., Алексея Н., Кирилла Н., Ильи П., Татьяны Ф. У этих детей не сформированы навыки эстетического отношения к природе. Зачастую представления детей данной группы о природных объектах поверхностны, часто неадекватны. Для ребенка характерно неустойчивое отношение к животным и растениям, без выраженной положительной направленности. Наблюдается неприязнь, негативные эмоции к внешне не привлекательным объектам природы.

² Примечание. Таблица составлена автором по данным [48]

Ребенок практически эмоционально безразличен, глух к восприятию природных форм, цвета, звука, к гармоничному их сочетанию. Выражает чувства негативным поведением, суждениями.

Средний уровень продемонстрировали Арина А., Олеся Б., Светлана В., Серегей К., Евгений Х., Нина Ю., Ксения Ю. У этих детей знания о природе носят ситуативный характер. Дети замечают нарушение правил в природе, мотивируют необходимость их соблюдения отдельными ценностями природных объектов - практической пользой, красотой. Дошкольник выражает чувства только в некоторых простейших сочетаниях форм, цвета, звука и явлениям окружающей природы, выбор средств ограничен (один, два). Проявление заинтересованности, эмоциональной отзывчивости происходит только при наличии личной выгоды или по просьбе (поручению) взрослого. В большей степени дети озабочены негативным отношением к природе других детей, чем собственными поступками. В целом дети проявляют положительное отношение к природе избирательной направленности, но наблюдается несовпадение суждений ребенка и его реального поведения в природе.

И только у Марины Д., Дениса Ж., Ольги П. наблюдается высокий уровень по показателям. Дети имеют представления о видовом разнообразии природных объектов, их строении и жизнедеятельности, взаимосвязях с окружающей средой, умеют применять имеющиеся знания в объяснении реально наблюдаемых объектов. Могут охарактеризовать не «знаемое» о природе, эмоционально высказывают свои суждения. Поступают в соответствии с эстетически сформированным вкусом. Их поведенческие реакции и практические действия демонстрируются не с целью оценки взрослым правильности выполнения, а с точки зрения эстетической значимости (выражают чувства).

В целом, анализируя полученные данные, можно сделать вывод о том, что уровень сформированности эстетического отношения к природе у детей старшей группы №1, на среднем уровне и может быть значительно повышен

с помощью специально организованной деятельности. Таким образом, констатирующий этап нашего исследования дал возможность конкретизировать, реализовать план занятий для детей старшей группы № 1, направленных на развитие эстетического отношения к природе у дошкольников на материале сказок народов Урала.

2.2. Деятельность педагога по развитию эстетического отношения к природе у детей 5-6 лет

На основании результатов констатирующего этапа нашего исследования мной была подобрана тематика и разработано содержание занятий на материале сказок народов Урала, направленных на развитие эстетического отношения к природе у детей старшей группы № 1.

Цель: повысить уровень развития эстетического отношения к природе у дошкольников на материале сказок народов Урала. В ходе формирующего этапа эксперимента решались следующие задачи:

1. Разработать комплекс занятий, направленных на развитие эстетического отношения к природе у дошкольников на материале сказок народов Урала.

2. Апробировать разработанный комплекс занятий.

Тематика занятий разнообразная, при планировании учитывается возраст, и интерес детей представлена в таблице 6.

Таблица 6

Тематический план занятий, направленных на развитие эстетического отношения к природе у дошкольников на материале сказок народов Урала

Тема занятия	Педагогические задачи	Деятельность детей
«Наш дом - Земля».	– расширить представления об окружающем мире, развить	– рассматривание макета и иллюстрации земного шара; – чтение по знакомой сказке

Продолжение таблицы 6

	<p>познавательный интерес к родной земле;</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить видеть красоту родной земли; – воспитывать любовь к родной земле; воспитание стремления беречь нашу Землю; – научить детей экологически грамотному поведению в природе, гуманному отношению ко всему живому; – вызывать желание охранять землю, заботиться о ней и ее обитателях; закрепить приемы рисования. 	<p>Аленький цветок, В. Катаева «Цветик-семицветик»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривание открыток с цветами сада, лес; – самостоятельная художественная деятельность детей. Рисование Планета Земля – глазами детей.
Домашние животные	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с домашними животными в крестьянском хозяйстве (коза); – учить заботливому отношению к домашним животным; – закрепить приемы рисования. 	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с домашними животными по картинкам, иллюстрациям; – просмотр диафильма по знакомой сказке «Волк и семеро козлят»; – самостоятельная художественная деятельность детей. Рисование домашнее животное (козу).
Дикие животные	<ul style="list-style-type: none"> – воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них; – расширить представления дошкольников об окружающем мире; – сформировать чувства удивления и восхищения миром животных; закрепить приемы лепки. 	<ul style="list-style-type: none"> – прослушивания аудиокниг народных сказок «Лиса и заяц», «Лиса и волк», «Теремок»; – просмотр презентаций о животных; – самостоятельная творческая деятельность детей. Лепка диких животных из пластилина.

Продолжение таблицы 6

Птицы	<ul style="list-style-type: none"> – дать детям понятие о птицах, обитающих в родном крае; – развивать у детей усидчивость, внимательность, умение выделять главное, эстетическое восприятие живой природы; воспитывать любовь к родному краю, бережное отношение к природе, а также животным и птицам. обитающим в ней, способствовать увлечению творческим процессом. 	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство с птиц по картинкам, иллюстрациям; – наблюдение во время экскурсии на реке за утками. Прослушивания сказки Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок». Рассматривание иллюстраций зимующих и перелётных птиц; – выполнение аппликации «Наши птицы».
Русская красавица березка	<ul style="list-style-type: none"> – вызвать интерес детей и формировать эстетическое отношение к окружающей действительности; – развивать интерес к русским народным сказкам, формировать эстетическое отношение к русской березе; – показать красоту русской березы. 	<ul style="list-style-type: none"> – прослушивания русской народной сказки «Красавица береза» из сборника Афанасьева; – рассматривание иллюстраций, репродукций картин русских художников; – беседа о «Русской березе», дети рассказывают что нового они узнали о березе; – самостоятельная художественная деятельность детей. Нарисовать березу в разные времена года (зимнюю, летнюю, осеннюю, весеннюю).
Осень	<ul style="list-style-type: none"> – воспитывать благодарное чувство к природе – учить детей замечать красоту природных явлений. – способствовать увлечению творческим процессом. 	<ul style="list-style-type: none"> – прослушивания сказки «Осень в гостях у зверушек»; – игровая деятельность детей создание образа Осени-волшебницы (создавая образ зверушек); – рассматривание макета дерева с «дарами леса».

Продолжение таблицы 6

В гостях у зимушки зимы	<ul style="list-style-type: none"> – формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетическое отношение к явлениям природы; – воспитывать любовь и умение видеть красоту зимней природы; – воспитывать интерес обитателям природы (птицам и домашним животным), желание защищать и оберегать их. 	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривание иллюстраций с изображениями зимних пейзажей; – прослушивания сказки «Проказы Старухи-Зимы» и беседа о русской зиме, как живут в эту трудную пору люди и животные; – самостоятельная художественная деятельность детей. Рисование зимы.
В гости к солнышку	<ul style="list-style-type: none"> – воспитывать положительное эмоциональное отношение к красоте солнечных лучей, умение определять «настроение» природы в солнечную и пасмурную погоду; – способствовать увлечению творческим процессом. 	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдения за солнцем во время прогулок; прослушивания и обсуждение сказки «У солнышка в гостях», К. Чуковского «Краденое солнце»; – выполнение аппликации солнышко лучистое.
Айболит в гостях у детей	<ul style="list-style-type: none"> – прививать любовь и сострадание к животным; – обогащать знание детей об окружающем мире; 	<ul style="list-style-type: none"> рассматривание иллюстраций; – знакомство с художественной литературой К. И. Чуковский «Доктор Айболит»; – выполнение упражнений направленных на закрепление разных техник изображения.
История жизни озера	<ul style="list-style-type: none"> – познакомить детей с некоторыми видами водных растений, с их особенностями, приспособленностью к жизни именно в водной среде. 	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривание фотографий, рисунков озёр, водоёмов. – использование сказок – Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»,
«Наш дом – Земля».	<ul style="list-style-type: none"> – расширить представления об окружающем мире, развить познавательный интерес к родной 	<ul style="list-style-type: none"> – рассматривание макета и иллюстрации земного шара; – чтение по знакомой сказке Аленький цветок, В. Катаева

<p>земле;</p> <p>– учить видеть красоту родной земли;</p> <p>– воспитывать любовь к родной земле;</p> <p>воспитание стремления беречь нашу Землю;</p>	<p>«Цветик-семицветик»;</p> <p>рассматривание открыток с цветами сада, лес</p>
---	--

Данный план был апробирован в рамках преддипломной практики.

Занятия проводились по 25-30 минут во второй половине дня, два раз в неделю в течение апреля месяца 2017 года. Такая периодичность позволяет детям накопить знания и впечатления, прочувствовать, осмыслить их, и находиться в ожидании радостной встречи с очередным занятием.

На занятиях были использованы такие формы организации работы со сказкой как:

- использование сказочных примеров, ситуаций, образов в повседневной деятельности дошкольников, на прогулке, в кружковой работе и самостоятельной художественной деятельности детей, любой совместной с педагогом деятельности;
- организация сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, игр-путешествий, занятий-праздников на материале сказок;
- включение сказочного материала в занятия по изобразительной деятельности детей в качестве художественного слова;
- использование отрывков из сказок на занятиях по познанию окружающего мира в качестве иллюстративного материала;
- включение сказочных образов и элементов сказочных сюжетов в физкультурные занятия, утреннюю гимнастику, физкультминутки, физкультурные досуги и праздники.

Рассмотрим одно из таких занятий на тему «В гости к солнышку».

Предварительная работа:

1. Прогулки по участку детского сада с целью наблюдения за солнышком (во время прогулок воспитатель учит детей всматриваться в явления, сравнивать их, видеть общее и отличительное, вопросами побуждает их находить свои слова и выражения для обозначения виденного).

2. Рассказывание сказки “У солнышка в гостях”, К. Чуковского «Краденое солнце».

3. Рассматривание солнышко на иллюстрациях, уточнение формы и цвета солнышка.

4. Разучивание песенок и потешек про солнышко.

5. Отгадывание загадок про природные явления.

Задачи:

- закреплять знания о солнышке (для чего оно нужно? какое оно);
- воспитывать положительное эмоциональное отношение к красоте солнечных лучей, умение определять «настроение» природы в солнечную и пасмурную погоду;

- развивать слуховое восприятие;
- развивать познавательную деятельность;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- закрепить знания о цвете, познакомить с нетрадиционным способом рисования пальчиком;
- воспитывать интерес к окружающему миру.

Материал к занятию: Модуль солнца, игрушки зверюшек по сказке «У солнышка в гостях». Альбомные листы, гуашь, салфетки.

Ход:

Хотелось вам отправиться в путешествие на паровозике по станциям (ответы детей).

Звучит музыка Сидоровой.

- Ребята, посмотрите в окно! Какой сегодня денёк?. Заглядывает к нам в окно солнышко (нет);

– А вам хотелось, чтобы солнышко вышло? Давайте позовём солнышко. А поможет нам в этом знакомая потешк.

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошечко.

На ребяток погляди,

Ты ребяткам посвети!

(Появляется солнышко грустное)

Вот и солнышко выглянуло. Какое оно? Правильно, грустное. А почему оно грустное? (Лучиков нет). Оно не светит.

Станция «Лучи солнышка».

– Что надо сделать, чтобы солнышко посветило нам всем? (Прикрепить ему лучики).

Вот тут у меня лучики, давайте сделаем из них солнце. Назовите, какого цвета лучики? (дети называют цвета).

Педагог: Сначала кладем по кругу красные лучики, потом оранжевые, далее желтые и т. д. Дети прикрепляют вокруг солнышка лучики.

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнату.

Мы захлопали в ладошки,

Очень рады солнышку!

Игра с использованием Тризтехнологии «хорошо - плохо» (Что хорошего и что плохого, когда солнышко)

Вывод: Солнышко просыпается оно раньше всех, умывается из тучки и поднимается высоко в небо, чтобы совершать “добрые дела”. А какие “добрые дела” совершает солнышко? (Ответы детей).

Педагог: Да, ребята, верно, солнышко землю освещает, всех согревает у него много “добрых дел”: землю обогреть, ярким светом осветить, да и всех разбудить своими ласковыми лучиками. Но иногда, ребята, бывает так, что солнышко мало выходит на небо и не дарит нам своего тепла.

– Вот какое веселое получилось солнышко.

– Давайте улыбнемся солнышку, а теперь друг другу. И оно вас согреет.

– Станция сказочная: сказка “У солнышка в гостях”.

Дети садятся на полянку, слушают отрывок сказки.

Однажды большая туча занавесила небо. Солнце три дня не показывалось... Привел их месяц прямо к воротам солнцева дома, а в доме темно, света нет: заспалось, видно, солнышко и просыпаться не хочет.

– Солнышко-ведрышко, выгляни, высвети!

– Кто под окошком кричит? - спросило солнышко. - Кто мне спать мешает?

– Это мы - цыплята, да сорока, да заяц, да утка, да еж. Пришли тебя будить: утро настало.

– Ох, ох. - застонало солнышко. - Да как мне на небо выглянуть? Три дня меня тучи прятали, три дня собой заслоняли, я теперь и заблестеть не смогу...

Педагог инсценирует: Посмотрите, тучка закрыла солнышко в домике, не пускает гулять. Что же нам делать? Как солнышку помочь?

Педагог: Ребята, как помочь солнышку? (Ответы детей).

Станция художник.

А рисовать солнышко мы будем не карандашами и не кисточками, а с помощью своих пальчиков. Чтобы солнышко было похоже на настоящее, давайте вспомним, какое оно. На что похоже? (Ответы детей).

Педагог: А какую фигуру нам напоминает солнышко? (Ответы детей).

Педагог: А какого цвета солнышко? (Ответы детей).

А как вы думаете, почему солнце и лучики таких цветов (эти цвета тёплые)

Нарисуем большой круг (пальцами в воздухе рисуют круг)

Много лучиков вокруг (рисуют лучики)

Это солнышко сияет!

Все собою озаряет!

А сейчас начинаем работать в цвете. Звучит аудио запись во время работы.

Педагог во время работы контролирует приемы рисования пальчиком, оказывает помощь детям, испытывающим затруднения, поощряет детей, рисующих правильно и аккуратно.

Посмотрите ребята, что у нас получилось? (солнце)

Какое солнце? (большое, доброе, теплое, ласковое, разноцветное)

Какого цвета у солнца лучики (красного, оранжевого, желтого)

Что делает солнце? (светит, греет, ходит по кругу)

Вот какое солнце!

Посмотрите, как обрадовались зверюшки

Выглянуло солнце на небо, чистое, ясное да золотое. И всюду стало светло и тепло.

Вышла погреться на солнышке и курица. Вышла, закудаhtала, цыплят к себе подзывает. А цыплята тут как тут. По двору бегают, зерна ищут, на солнышке греются.

Кто не верит, пусть посмотрит: бегаю по двору цыплята или нет?

Путешествие заканчивается и мы с нашими солнышками возвращаемся в детский сад.

Станция игровая.

Игра: «Солнышко и дождик».

Педагог: - ребята, посмотрите, сколько друзей маленьких солнышек появилось у нашего солнышка. И теперь никогда ему не будет скучно.

Звучит песня: «Солнышко» М. Раухвергера ж дети танцуют.

Смотрит солнышко в окошко,

Смотрит в нашу комнату.

Мы захлопали в ладоши,

Очень рады солнышку.

— Посмотрите, как светло стало в группе от нашего солнышка. Какое удивительно красивое и веселое солнышко.

Выходя на улицу здоровайтесь с солнышком и почувствуете какое оно доброе, как оно всех любит.

Таким образом, практика показывает, что использование в процессе воспитания эстетического отношения детей к природе материал народных сказок, оказывает существенное влияние на формирование у них чувства прекрасного. У детей формируются представления о сущности эстетического в окружающем мире, эмоциональная отзывчивость на прекрасное и безобразное в природе, навыки бережного отношения к природе, эстетическое восприятие, переживание, осуждение неблагоприятных поступков. Можно с уверенностью сказать, что все детское творчество, непрерывно и надолго поселяет в уме и душе маленького ребенка знания таинств природы, гуманного отношения к ней. И пусть, наши сказки наивны и немного нескладны, главное наследие в них это – доброта, любовь к природе, осознание себя частичкой красоты и гармонии.

Для проверки успешности проведенной работы по воспитанию эстетического отношения к природе было проведено контрольное исследование детей.

2.3. Анализ педагогической деятельности по развитию эстетического отношения к природе у детей 5-6 лет на материале сказок народов Урала

На заключительном этапе исследования проводился контрольный срез.

Цель: выявить уровень развития эстетического отношения к природе у дошкольников после проведенных занятий формирующего этапа опытно-поисковой работы.

Задачи:

1. Провести диагностику уровня развития эстетического отношения к природе у дошкольников.

2. Сравнить полученные результаты на констатирующем и контрольном этапах исследования, обобщить результаты исследования.

3. Сделать выводы об эффективности разработанности системы занятий.

Для получения более точных результатов нами был проведен контрольный этап исследования, который включил повторное проведение диагностики по тем же методикам, которые использовались на констатирующем этапе эксперимента (таблица 8).

Оценивание работ проводилось по той же методике, что и на констатирующем этапе, что отражено в таблице 7 (Приложение 3).

Таблица 8

Сравнительная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у дошкольников старшей группы №1 МБДОУ №27 «Тополек» г.

Краснотурьинске на констатирующем и контрольном этапах
опытно-поисковой работы

Этапы	Высокий	Средний	Низкий	Средний балл
Констатирующий	3	7	10	5,35
Контрольный	10	9	1	9,55

Из таблицы видно, что по результатам показателей диагностики определен общий уровень развития эстетического отношения к природе у дошкольников старшей группы №1 после проведенной работы. Мы выявили, что 1 ребенок имеет низкий уровень развития эстетического отношения к природе, что составляет 5 % общего количества исследуемых детей, 9 детей имеют средний уровень развития эстетического отношения к природе - 45% и 10 детей на высоком уровне развития эстетического отношения к природе - 50%.

Количественные результаты исследования отражены нами наглядно в диаграмме рис. 2.

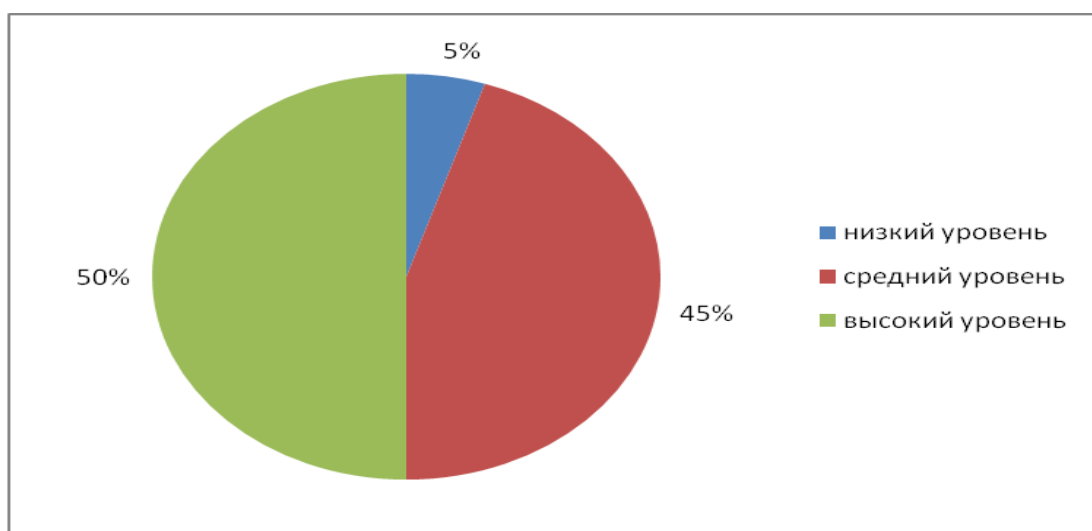


Рис. 2. Количественная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе старшей группы №1 МБ ДОУ №27 «Тополек» г. Краснотурыинске на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Рассмотрим уровень развития эстетического отношения к природе по отдельным показателям.

Показатель «представления об окружающем мире, стремление к познанию природных объектов»:

Высокий уровень - 3 человек (5 %).

Средний уровень - 16 человек (35 %).

Низкий уровень - 1 человек (60 %).

Показатель «эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию. Эстетическое восприятие»:

Высокий уровень - 8 человек (0 %).

Средний уровень - 11 человек (35%).

Низкий уровень - 1 человек (65 %).

Показатель «эстетические чувства»:

Высокий уровень - 9 человек (5 %).

Средний уровень - 7 человек (20 %).

Низкий уровень - 4 человек (75 %).

Показатель «умение наблюдать, анализировать, сравнивать, практическая деятельность детей в природе»:

Высокий уровень - 12 человека (45 %).

Средний уровень - 8 человек (55 %).

Низкий уровень - 0 человек (0 %).

Таким образом, мы можем видеть общую картину группы. Количественные результаты исследования по отдельным показателям отражены нами наглядно в диаграммах в приложении 5. Таким образом, мы можем видеть позитивные изменения по сравнению с констатирующим этапом исследования.

На диаграмме видно, что возросло количество детей с высоким уровнем развития эстетического отношения к природе по всем показателям.

4 человека перешли к среднему уровню от низкого (низкий уровень по этому показателю остался только у Олега З.). Со среднего уровня на высокий уровень перешли 5 детей (Ольга А., Сергей В., Алексей П., Светлана С., Максим Х.).

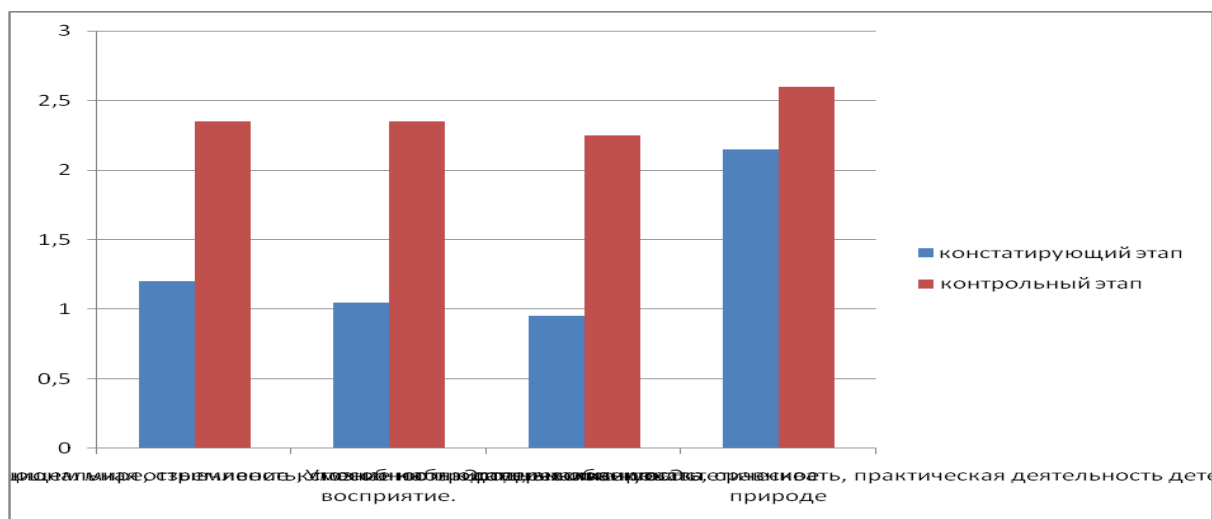


Рис. 3. Сравнительная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у дошкольников старшей группы №1 МБДОУ №27 «Тополек» г. Красногурьевского

Сверяя данные констатирующего и контрольного эксперимента, можно наблюдать, что по всем показателям у детей произошел заметный рост. У

каждого из детей более развился тот или иной показатель эстетического отношения к природе, в зависимости от индивидуальных особенностей.

Таким образом, с помощью педагогического наблюдения и конечной диагностики мы видим, во-первых, что использование в процессе воспитания эстетического отношения детей к природе материал народных сказок, оказывает существенное влияние на формирование у них чувства прекрасного. У детей формируются представления о сущности эстетического в окружающем мире, эмоциональная отзывчивость на прекрасное и безобразное в природе, навыки бережного отношения к природе, эстетическое восприятие, переживание, осуждение неблагоприятных поступков. Во-вторых, убедились в необходимости систематической работы в этом направлении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании проделанной работы можно сделать следующие выводы:

Определение «эстетическое отношение» сделанное И.А. Перфильевой-Корсаковой, наиболее подходящее для нашего исследования, так как оно отражает особенности отношения детей к природе. Данное понятие является наиболее обобщающим, динамичным, и не являющимся врожденным качеством. Оно образуется в процессе общественно-исторической деятельности, подразумевает эмоциональную природу и через чувственные переживания определяет отношение человека к окружающему миру, обществу в целом, и к себе лично. Оно может изменяться в соответствии с жизненным опытом и развиваться в практике под воздействием целеустремленного руководства.

На основании педагогической и методической литературы определены главные компоненты эстетического отношения к окружающему миру, такие как: умения представлять сущность эстетического в окружающем мире; стремления к познанию природных объектов; умения эмоционально отзываться на прекрасное и безобразное в природе; умения эстетически чувствовать; умения сопереживать; умения эстетически воспринимать; умение наблюдать, анализировать, сравнивать; характер практической деятельности детей в природе, которые в последствие используются в качестве показателей эстетического отношения к природе.

Нами были определены особенности развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста такие как:

- осознанность и устойчивость эстетических представлений, чувств, оценок, деяний;
- способность к таким формам мыслительного процесса, как суждение и умозаключение;
- активность усвоения ребенком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира»;

- непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации;
- неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального тона.
- особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) всё окружение.

На основании ряда авторов О. Иогансон, А.А. Быстров, Р.М. Басс, А.М. Степанова, Э.И. Залкинд, Е.И. Волкова, Е. Геннингс нами были выявлены методические основы:

- совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социально, природной, предметной среде.
- создано большое количество авторских программы в соответствии с ФГОС ДО, направленных на эстетическое воспитание дошкольников, в которых авторы ориентируют педагога на построение насыщенного и разнообразного процесса форм художественно–эстетических понятий. Неотъемлемой частью данных программ является воспитание средствами природы и искусства, которые обеспечивают целостность и гармоничность развития личности, создавая предпосылки для расширения и углубления познания мира.
- методы и приемы, используемые в работе по развитию эстетического отношения к природе у дошкольников: наблюдение с беседой, проводимые с демонстрацией натуральных объектов или их изображений, рассказ педагога с чтением художественного произведения, эксперимент с трудом. Наиболее эффективным является художественная литература дошкольников. Одним из наиболее эффективных видов художественной литературы для развития эстетического отношения к природе у дошкольников является народная сказка.

Исследования на первоначальном этапе опытно-поисковой работы в старшей группе №1, показали, что уровень развития эстетического отношения к природы у дошкольников находится на среднем уровне, т.е. у детей знания о природе носят

ситуативный характер. Дети видят нарушение правил в природе, мотивируют необходимость их соблюдения отдельными ценностями природных объектов – практической пользой, красотой. Дошкольник показывает чувства только в некоторых простейших сочетаниях форм, цвета, звука и явлениям окружающей природы. Выбор средств ограничен (один, два). У детей проявляется заинтересованность, эмоциональная отзывчивость вследствие наличия личной выгоды или по просьбе взрослого. В большинстве случаев дети озабочены негативным отношением к природе других детей, чем собственными поступками. В целом дети проявляют положительное отношение к природе избирательной направленности, но наблюдается несовпадение суждений ребенка и его реального поведения в природе.

В процессе дальнейшей работы, на материале сказок народов Урала было организовано проведение серии цикла занятий, целью которых развитие эстетического отношения к природе у детей старшей группы №1.

Проведенная работа в практической части исследования доказала и подтвердила необходимость, важность и эффективность применения на практике народных сказок. Практика показала, что использование в процессе воспитания эстетического отношения детей к природе материал народных сказок, оказывает существенное влияние на формирование у них чувства прекрасного. У детей формируются представления о сущности эстетического в окружающем мире, эмоциональная отзывчивость на прекрасное и безобразное в природе, навыки бережного отношения к природе, эстетическое восприятие, переживание, осуждение неблагоприятных поступков. Можно с уверенностью сказать, что все детское творчество, непрерывно и надолго поселяет в уме и душе маленького ребенка знания таинств природы, гуманного отношения к ней. И пусть, наши сказки наивны и немного нескладны, главное наследие в них это – доброта, любовь к природе, осознание себя частичкой красоты и гармонии.

В итоге проведенной работе, сверяя данные констатирующего и контрольного эксперимента, видим, что по всем показателям у детей произошел заметный рост. У каждого из детей более развился тот или иной показатель эстетического отношения к

природе, в зависимости от индивидуальных особенностей. Можно отметить эффективность используемого перспективного плана, способствующему воспитанию эстетического отношения к природе детей старшего дошкольного возраста на материале сказок народов Урала.

Таким образом, намеченная работа в этом направлении будет продолжаться, т. к., считаю, что максимальный результат в развитии эстетического отношения к природе детей на материале сказок народов Урала моей группы еще не достигнут.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, В. В. Эстетическое и художественное воспитание (к новым решениям) [Текст] / А. А. Алексеева // Новое педагогическое мышление. – М.: Педагогика, 1989. – 280 с.
2. Аристотель. «Поэтика. Об искусстве поэзии» [Текст] : пер. В. Г. Апелльрота и комм. Ф. А. Петровского // Памятники мировой эстетической и критической мысли. – М.: Гослитиздат, 1957. -183 с.
3. Ашиков, В. Дошкольное воспитание в новом веке [Текст] / В. Ашиков // Дошкольное воспитание.- 2000.- № 1.- С. 11.
4. Бабаева, Т. И. Детство [Текст]: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО Идательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 188-190с.
5. Башаева, Т. В. Развитие восприятия у детей [Текст]: учеб. пособие / Т. В. Башаева.- М.: Просвещение, 2005. -360 с.
6. Белинский, В. Г. О детской литературе [Текст] / В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов. - М.: Детская литература, 1983. – 325 с.
7. Беляев, А. А. Эстетика. Словарь. [Текст] / А. А. Беляев, Л. И. Новиков, В. И. Толстых. – М.: Политиздат, 1989. - 448 с.
8. Беляева, А. А. Эстетика [Текст] / А. А. Беляева и др. - М.: Политиздат, 1989.- 447 с.
9. Бобылева, Л. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников [Текст] / Л. Бобылева // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 7. - С 242.
10. Большева, Т. В. Учимся по сказке [Текст] / Т. В. Большева. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2001.- 144 с.
11. Бутенко, Н. В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста:

теоретико-методологический аспект: монография [Текст] / Н. В. Бутенко. – М.: Издательский центр ВЛАДОС, 2012.- 410 с.

12. Василев, С. В. Теория отражения и художественное творчество [Текст] / С. В. Василев. – М.: Наука, 1970. - 198 с.

13. Веракса, Н. Е. От рождения до школы [Текст] : Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

14. Веремьев, А. А. Мировая художественная культура [Текст] : словарь-справочник / А. А. Веремьев. – Смоленск, 2002.- 189 с.

15. Веретенникова, С. А. Ознакомление дошкольников с природой [Текст] / С. А. Веретенникова. – М: Просвещение, 2005. - 176 с.

16. Ветлугина, Н. А. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугиной.- М., 2000. - 212 с.

17. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] : учебное пособие / В. И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 441 с.

18. Выготский, Л. С. Проблема возраста [Текст] / Л. С. Выготский // собр. соч.: В 6 т.- М., Педагогика, 1983. - 200 с.

19. Гегель. Сочинения в 4-х томах. Т.2. [Текст] / Гегель. - М.: 1969. - 471 с.

20. Герасимова, Е. Н. Успех [Текст] : Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Е. Н. Герасимова, В. А. Деркунская и др. - М.: Просвещение, 2015. - 266 с.

21. Гнедова, О. Л., Майданюк, Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду [Текст] / О. Л. Гнедова, Л. Е. Майданюк. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2007. - 315 с.

22. Гончарова, Е. В. Формирование эстетического отношения к природе у детей старших дошкольников средствами музыки [Текст] : Учебное пособие НГПИ Ч.1, Ч.2 / Е. В. Гончарова. – Нижневартовск, 2002. - 413 с.

23. Гризик, Т. И. Радуга [Текст] : Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. – М.: Просвещение, 2016. – 60 с.
24. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный [Текст] / Т.Ф. Ефремова. - М.: Рус. яз. - в 2 т - (Б-ка словарей рус. яз), 2000. - 1209 с.
25. Зерщикова, Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим [Текст] / Т. Зерщикова, Т. Ярошевич // Дошкольное воспитание.- 2005. – № 7. – С. 3–9.
26. Иванова, Г. Об организации работы по экологическому воспитанию [Текст] / Г. Иванова, В. Курашова // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 3. - С. 10–12.
27. Каган, М. С. Эстетическое сознание как феномен культуры [Текст] : межвуз. сборник / М. С. Каган // Культура и эстетическое сознание: отв. ред. В.М. Пивоев. – Петрозаводск, 1989.- 188 с.
28. Каменева, Л. А. Как знакомить дошкольников с природой [Текст] / Л. А. Каменева ; под редакцией П.Г. Саморуковой – М., Просвещение, 1983. - 103 с.
29. Каменева, Л. А. Методика экологического воспитания дошкольников: [Текст] : учеб. пособие для пед. Училищ / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева ; под ред. Л. М. Маневцовой, П. Г. Саморуковой. – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1998. - 319 с.
30. Кант, Э. Собрание сочинений в восьми томах [Текст] / Э. Кант ; под ред. А. Гулыги. М.: Чоро, 1994. - 717 с.
31. Киященко Н. И. Пути и средства эстетического воспитания [Текст] / Н. И. Киященко, Н. Л. Лайзеров, Б. Н. Абросимов. – М., 1989.- 192 с.
32. Ковалев, А. Г. Воспитание чувств [Текст] / А. Г. Ковалёв – М., 1971. - 134 с.

33. Козлова, С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 198 с.
34. Комарова, Т. С., Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет [Текст] / Т. С. Комарова, А. В. Антонова М. Б. Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2005. -128 с.
35. Короткова, Л. Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок [Текст] / Л. Д. Короткова. - М., 2011. - 167 с.
36. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2014. - 549 с.
37. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание [Текст] : книга для учителя / Г. С. Лабковская. – М., 1983.- 658 с.
38. Литовкина, А. В., Психологические особенности общения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А. В. Литовкина, О. Н. Еремина, А. В. Хайминова // Молодой ученый. - 2015. - №21. - С. 705-707.
39. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б. Т. Лихачев.– М.: Просвещение, 1985. - 255 с.
40. Лучич, М. В. Прогулки с детьми в природу [Текст] / М. В. Лучич. - М., 2009. - 166 с.
41. Лыкова, И. А., Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей) [Текст] / И. А. Лыкова, А. И. Буренина. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.- 144 с.
42. Мелик-Пашаев, А. А. Об источнике способности человека к художественному творчеству [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1998. – №1- С. 15
43. Николаева, С. Н. Юный эколог. Система работы в подготовительной к школе группе детского сада [Текст] / С. Н. Николаева. - Мозаика - синтез; М.:; 2010. - 131 с.

44. Пашинцева, В. Н. Педагогические средства и способы формирования эстетического отношения старших дошкольников к природе [Текст] / В. Н. Пашинцева. // Фундаментальные исследования. - 2008. - № 7. –С. 194.
45. Перфильевой-Корсаковой, И. А. Постигание музыки как эстетическая проблема [Текст] / И. А. Перфильева-Корсакова // Полигнозис. – 2002. - №3. – С. 205.
46. Прохорова, Л. Н. Экологическое воспитание дошкольников [Текст]: практическое пособие / Прохорова Л. Н. – М.: АРКТИ, 2003. - 72 с.
47. Российская педагогическая энциклопедия. [Текст] : в 2-х томах. Том II (М-Я) / гл. ред. В. В. Давыдов. - М.: Большая российская энциклопедия, 1999. - 560 с.
48. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : в 2 т. / С. Л. Рубинштейн. – М., 1989. – 469 с.
49. Рыжова, Н. А. Не просто сказки. Экологические рассказы, сказки и праздники [Текст] / Н. А. Рыжова. - М.: - «Линка-пресс», 2002. - 200 с.
50. Сайт работников дошкольного образования [Электронный ресурс] // Дошкольное образование. URL: <http://www.ivalex.vistcom.ru/metod6-2.htm> (дата обращения 19.09.2017)
51. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. - М.: Просвещение, 2003. - 90 с.
52. Саморукова, П. Г. Методика ознакомления детей с природой в детском саду [Текст] / П. Г. Саморукова. - М.: Просвещение, 1992. - 240 с.
53. Сидловская, О. Сказка в развитии дошкольника [Текст] / О. Сидловская // Ребёнок в детском саду. – 2001. - №3. С. 180.
54. Столович, Л. Н. Природа эстетической ценности [Текст] / Л. Н. Столович. - М., 1972. - 212 с.
55. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну [Текст] / В. А. Сухомлинский. - К.: Рад. шк, 1985. -165 с.

56. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников [Текст] / М. Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 1988. - 52 с.
57. Толковый словарь русского языка [Текст] : в 4 т ; под ред. проф. Д. Ушакова.- М.: ТЕРРА- Книжный клуб, 2007.- 752 с.
58. Управление ДОУ в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст] : методические рекомендации для специалистов дошкольного образования ; под ред. И. Б. Едаковой. – Челябинск, 2013. – 156 с.
59. Ушакова О. С. Воспитание и обучение детей шестого года жизни [Текст] / О. С. Ушаковой, Л. А. Парамоновой. – М.: Просвещение, 2001. - 84 с.
60. Фадеева, Г. А Экологические сказки [Текст] / Г. А. Фадеева.- Волгоград: Учитель, 2004. - 57 с.
61. Федеральных государственных образовательных стандартов как основа непрерывности общего образования [Текст] : материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Челябинск: ББОУ ДПО УМЦ, 2013. - 196 с.
62. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста [Текст] / Л. Б. Фесюкова. - М.: ФОЛИО, АСТ, 2000.- 464 с.
63. Флерица, А. Е. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / А. Е. Флерица. - М., 1961.- 147 с.
64. Чернышевский, Н. Г. Эстетика [Текст] / Н. Г. Чернышевский. - Издательство: «Государственное издательство художественной литературы», 1958. - 380 с.
65. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В.Н. Шацкая. – М., 1995. - 184 с.
66. Шорыгина, Т. А. Зелёные сказки: Экология для малышей [Текст] / Т. А. Шорыгина. - М.: Прометей; Книголюб, 2003. - 104 с.

Анкета для родителей

Воспитание у детей эмоциональной отзывчивости к прекрасному в природе

1. Образование мамы (среднее, средне специальное, высшее)
2. Образование папы (среднее, средне специальное, высшее)
3. Количество детей в семье
4. Как часто Вы с ребенком совершаете прогулки?
5. Как часто Вы с ребенком говорите о природе?
6. Есть ли у Вас дома собака (кошка и др.)?
7. Как ведет себя ребенок по отношению к домашнему животному?
8. Как часто ребенком помогает Вам ухаживать за домашним животным?
9. Есть ли у Вас дома домашние растения?
10. Помогает ли Ваш ребенок ухаживать за ними?
11. В какое время года и как часто Вы с ребенком выезжаете на природу?
12. Как эмоционально отзывается ребенок на увиденное в природе? (рисует, рассказывает своим близким, делится впечатлениями со своими сверстниками, друзьями, ни как не выражает свои эмоции)
13. На Ваш взгляд, нужно ли воспитывать у ребенка эмоциональную отзывчивость к прекрасному в природе? (да, нет). Какими способами?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Количественная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у
дошкольников старшей группы №1 МБ ДОУ №27 «Тополек» г. Краснотурьинске на
констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Фамилия, Имя ребенка	Показатели				Всего балло в	Уровень
		Представления о сущности эстетического в окружающем мире, стремления к познанию природных объектов	Эмоциональная отзывчивость на прекрасное и безобразное в природе	Эстетические чувства, способность к сопереживани ю, эстетическое восприятие	Умение наблюдать, анализировать сравнивать, характер практической деятельности детей в природе		
1	Арина А.	2	1	2	2	7	с
2	Анна Б.	0	1	0	3	4	н
3	Олеся Б.	2	2	0	2	6	с
4	Светлана В.	0	1	2	2	5	с
5	Сергей В.	1	0	0	2	3	н
6	Анна Г.	0	0	1	2	3	н
7	Марина Д.	2	3	2	2	9	в
8	Денис Ж.	2	2	2	3	9	в
9	Олег З.	1	1	0	2	4	н
10	Мария К.	0	1	0	2	3	н
11	Сергей К.	3	1	1	2	7	с
12	Кристина М.	0	0	0	2	2	н
13	Алексей Н.	1	1	0	2	4	н
14	Кирилл Н.	1	1	0	2	4	н
15	Ольга П.	2	2	3	2	9	в
16	Илья П.	1	0	1	2	4	н
17	Татьяна Ф.	1	0	1	2	4	н
18	Евгений Х.	1	1	1	2	5	с
19	Нина Ю.	2	1	1	3	7	с
20	Ксения Ю.	2	2	2	2	8	с
Средний показатель		1,2	1,05	0,95	2,15	5,35	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Количественная характеристика уровней развития эстетического отношения к природе у дошкольников старшей группы №1 МБ ДОУ №27 «Тополек» г. Краснотурьинске на контрольном этапе опытно-поисковой работы

№	Фамилия, Имя ребенка	Показатели				Всего баллов	Уровень
		Представления о сущности эстетического в окружающем мире, стремления к познанию природных объектов	Эмоциональная отзывчивость на прекрасное и безобразное в природе	Эстетические чувства, способность к сопереживанию, эстетическое восприятие	Умение наблюдать, анализировать, сравнивать, характер практической деятельности детей в природе		
1	Арина А.	3	3	3	3	12	в
2	Анна Б.	2	2	1	3	8	с
3	Олеся Б.	2	2	2	2	8	с
4	Светлана В.	2	2	2	2	8	с
5	Сергей В.	3	3	3	3	12	в
6	Анна Г.	2	2	2	2	8	с
7	Марина Д.	3	3	3	3	12	в
8	Денис Ж.	3	3	3	3	12	в
9	Олег З.	2	2	2	2	8	с
10	Мария К.	3	3	3	3	12	в
11	Сергей К.	0	1	1	2	4	н
12	Кристина М.	2	2	2	2	8	с
13	Алексей Н.	2	2	2	2	8	с
14	Кирилл Н.	2	2	2	2	8	с
15	Ольга П.	3	2	3	3	11	в
16	Илья П.	3	3	3	3	12	в
17	Татьяна Ф.	2	2	2	2	8	с
18	Евгений Х.	2	2	1	3	8	с
19	Нина Ю.	3	3	3	3	12	в
20	Ксения Ю.	3	3	3	3	12	в
Средний показатель		2,35	2,35	2,25	2,6	9,55	

Констатирующий этап



Рис. 1. Показатель «Представления о сущности эстетического в окружающем мире, стремления к познанию природных объектов»

Высокий уровень – 1 человек (5 %)

Средний уровень – 7 человек (35 %)

Низкий уровень – 12 человек (60 %)



Рис. 2. Показатель «Эмоциональная отзывчивость на прекрасное и безобразное в природе»

Высокий уровень – 1 человек (5 %)

Средний уровень – 4 человек (20 %)

Низкий уровень – 15 человек (50 %)



Рис. 3. Показатель «Эстетические чувства, способность к сопереживанию, эстетическое восприятие»

Высокий уровень – 1 человек (5 %)

Средний уровень – 5 человек (25 %)

Низкий уровень – 14 человек (70 %)



Рис. 4. Показатель «Умение наблюдать, анализировать, сравнивать, характер практической деятельности детей в природе»:

Высокий уровень – 3 человек (0 %)

Средний уровень – 17 человек (37 %)

Низкий уровень – 0 человек (63 %)

Контрольный этап



Рис. 1. Показатель «Представления о сущности эстетического в окружающем мире, стремления к познанию природных объектов»

Высокий уровень – 9 человек (45 %)

Средний уровень – 10 человек (50 %)

Низкий уровень – 11 человек (5 %)



Рис. 2. Показатель «Эмоциональная отзывчивость на прекрасное и безобразное в природе»

Высокий уровень – 8 человек (40 %)

Средний уровень – 11 человек (55 %)

Низкий уровень – 1 человек (5 %)

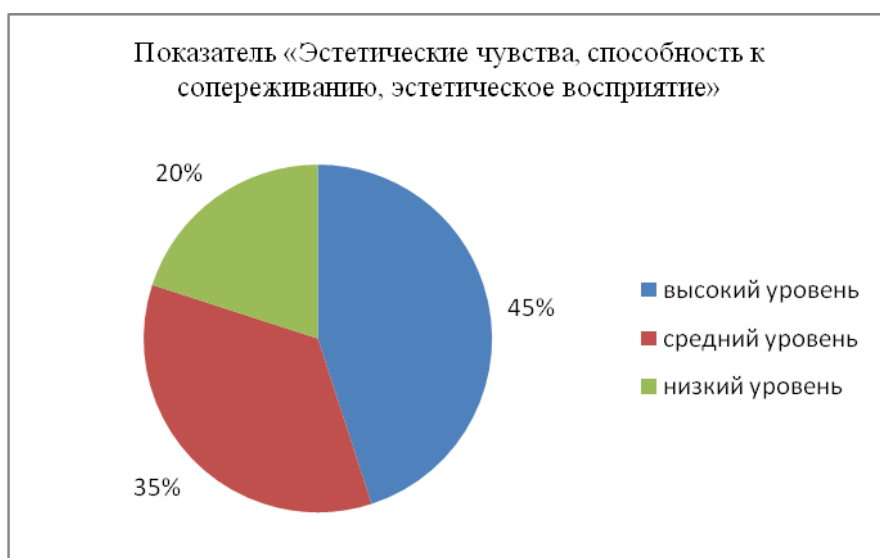


Рис. 3. Показатель «Эстетические чувства, способность к сопереживанию, эстетическое восприятие»

Высокий уровень – 9 человек (45 %)

Средний уровень – 7 человек (35 %)

Низкий уровень – 4 человек (20 %)



Рис. 4. Показатель «Умение наблюдать, анализировать, сравнивать, характер практической деятельности детей в природе»

Высокий уровень – 60 человек (0 %)

Средний уровень – 40 человек (37 %)

Низкий уровень – 0 человек (63 %)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эстетического отношения к природе у дошкольников на материале сказок народов Урала
Студента Городиловой Ольги Владимировны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Городилова Ольга Владимировна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Городиловой Ольги Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Погорелов Станислав Тимофеевич
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

С.Т.Погорелов

Дата 12.12.17

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Строгачева Ольга Владимировна
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль
пройден

Дата 10.12.2017

Ответственный
нормоконтролер

Асиф
(подпись)

Семёнов А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагият» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Строгачева Ольга Владимировна
института/факультета ИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 80,38%

Дата 11.12.2017

Ответственный
подразделения

А.В.Искупкина



